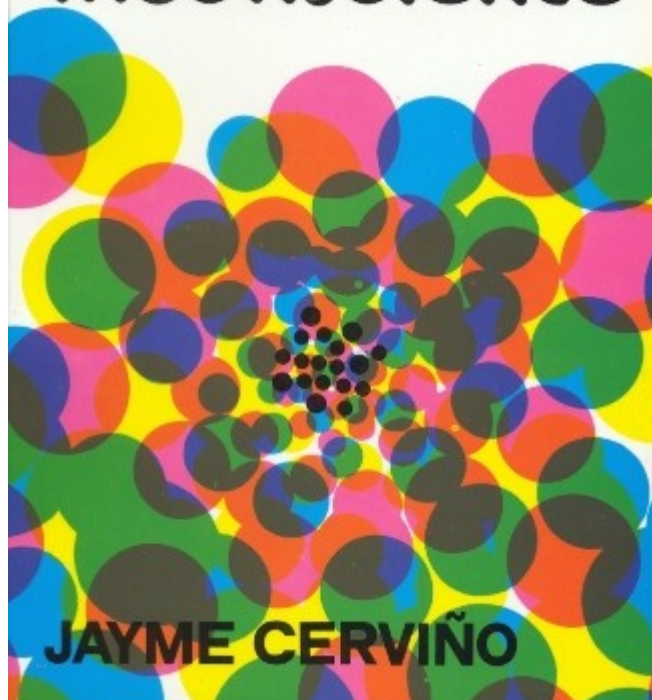


além do
inconsciente



JAYME CERVIÑO

*Além
da
Inconsciente*

Índice

Um pouco de história*****	6
O transe*****	11
Transe e sono*****	12
Fases do transe*****	12
Duração o transe*****	13
Extensão do transe*****	13
Interpretação neurofisiológica*****	13
As formas do transe*****	14
Transe hipnótico*****	14
O fluido*****	15
A explicação de Pavlov*****	15
Fenomenologia do hipnotismo*****	16
Hipnose e parapsicologia*****	18
Transe mediúnico*****	19
Fenomenologia mediúnica*****	20
Mediunismo e histéria*****	21
Transe farmacógeno*****	23
Transe e farmacodinâmica*****	26
Bioquímica do transe*****	26
Conclusões*****	28

CAP-II- ANATOMIA DA ALMA

Sistemas de sinalização*****	30
Graus de consciência*****	31
Lobos frontais e psicocirurgia*****	33
O inconsciente*****	34
O inconsciente subcortical*****	34
O inconsciente fisiológico*****	34
Instintos*****	35
Emoções*****	36
Emoções básicas*****	37
Reminiscências subcorticais*****	37
Inconsciente e função Psi*****	39
Hipóteses dos psicoreceptores*****	40
Inconsciente cortical*****	41
Conflitos*****	42
Conclusão*****	43

CAP III- TRANSE MEDIÚNICO

Indução do transe mediúnico*****	44
As etapas do transe mediúnico e as hipóteses de Aksakof*****	45
Primeira etapa Alfa *****	47
Segunda etapa Psi *****	47
Terceira etapa Theta*****	48
Extensão do transe mediúnico*****	49
Profundidade e centralização do transe mediúnico*****	49
Transe ascendente*****	50
Percalços*****	51
O delírio espírita*****	52
A sistematização dos fenômenos mediúnicos*****	53
Função Psi & classificação dos fenômenos mediúnicos*****	56
Efeitos intelectuais*****	60
Efeitos sensoriais*****	62
Efeitos físicos – Campo psicocinético*****	66
Fenômenos de somatização*****	67
Telergia*****	72
Linguagem ergética*****	75
Linguagem mímica*****	75
Pneumatofonia ou voz direta*****	76
Pneumatografia ou escrita direta*****	77
As materializações*****	79
Uma interpretação biológica*****	79
A mensagem plástica*****	82
Conclusão final*****	83

Um pouco de história

Em todas as épocas e em todos os lugares ocorreram sempre fatos estranhos que a argúcia dos sábios não soube explicar. Magos, feiticeiros, profetas, pitonizas ou médiuns são elementos indefectíveis na cultura de todos os povos. O prof. Richet, que aspirava incorporar à ciência esses domínios obscuros, dividiu em quatro períodos a evolução histórica dos chamados fenômenos parapsíquicos:

PERÍODO MÍTICO – Que se estende da mais remota antiguidade até Mesmer e suas doutrinas sobre magnetismo animal (1778). É um amálgama de lendas e, certamente, fatos verídicos, que constituem material interessante para o historiador, mas escapam inteiramente a qualquer constatação científica.

PERÍODO MAGNÉTICO – Interregno para o aparecimento do Espiritismo, introduz o “fuido” e sonambulismo artificial (hipnose) e, sobre o nome de **Lúcidez ou Dupla Vista**, as primeiras noções do que hoje chamamos **percepção extrassensorial (Esp)**. Mas os pacientes que adormeciam sob os dedos mágicos de Puységur não apenas faziam diagnósticos e viam através dos corpos opacos, falavam, às vezes, de um prodigioso e insuspeitado Mundo de Seres Espirituais. Não repetiremos a conhecida história da vidente de Prevorst, a sonâmbula Frederica Hauffe, que convenceu Justino Kerner da existência de ‘espíritos’. Em 1847, Afonso Cahagnet, que através da sonâmbula Adélia Maginot incursionara também nessas regiões fantásticas, inicia a publicação dos “Arcanos da vida desvendados”, precisamente no ano em que as irmãs Fox em Hydesville, próximo a Nova York, ouvem os célebres “raps” que marcam o início do Espiritismo propriamente dito.

PERÍODO ESPÍRITICO – Na França, entretanto, aparecia o teorizador máximo do Espiritismo: Allan Kardec. As irmãs Fox haviam iniciado o suposto intercâmbio espiritual da “telegrafia” feitas das pancadas ou raps, Kardec, usando sistema idêntico, interroga as chamadas “mesas girantes ou falantes”, que faziam época nos salões de Paris. Um método mais expedito facilitou as ‘comunicações’: Adaptava-se um lápis a uma pequena prancheta, cesta ou mesinha adrede confeccionada, e sob os dedos do médium o conjunto se deslocava, grafando diretamente as respostas às questões. Logo os próprios médiuns passam a segurar o lápis e a escrever em catadupas as mensagens que lhes fluíam do mais funda a Alma. O mediunismo atinge o ápice, o transe ostensivo, a estrada real do Inconsciente. Em abril de 1857, Kardec publica o “**le livre des Esprits**”, **écrit sous la dictée et publié par l’ordre des esprits supérieurs**”. O Espiritismo transformava-se em sistema filosófico e posteriormente evoluiria em sentido nitidamente religioso.

PERÍODO CIENTÍFICO – A partir de 1872, com o renomado William Crooks se intensificam as pesquisas no campo da ciência pura. Graças principalmente, aos médiuns Daniel Home e Florence Cook, o sábio se convencera da realidade do fenômeno: Objetos pesados se deslocavam sem contato com o médium, altera-se o peso dos corpos, ouve-se ruídos sem causa aparente, ocorrem levitações, aparições luminosas e, o que é mais espantoso, materializações

integrais de organismos vivos, toda a história subsequente da Metapsíquica – termo proposto por Richet para a nova Ciência – é uma tentativa mais ou menos feliz, segundo as circunstâncias, para repetir essas verificações iniciais.

Desnecessário relembrar a série de nomes ilustres que construíram o acervo Metapsíquico. Hoje somos compelidos a dividir em duas etapas o período científico do professor Richet: **Período Metapsíquico**, de 1872 a 1930, quando Rhine com seus trabalhos, na universidade de Duke, inicia o período **Parapsicológico** ou atual.

Vejamos quais são as semelhanças e diferenças e resultados da Metapsíquica e da atual Parapsicologia.

Que é **Metapsíquica**?

“Uma Ciência que tem por objetivo fenômenos mecânicos ou psicológicos devidos a forças, que parecem inteligentes, ou a poderes desconhecidos, latentes na inteligência humana” – (Richet - **Traté de Métapsychique.**)

Quais são as constatações fundamentais do Metapsíquica?

“Pode-se em três palavras, resumir em três fenômenos fundamentais que constituem essa nova Ciência:

1 **A CRIPTESTESIA** (A *Lucidez* chamada pelos autores antigos), ou seja, a faculdade de conhecimento diferente das faculdades sensoriais normais de conhecimento.

2 **TELECINESIA** – A ação mecânica diferente das forças mecânicas (físicas) conhecidas, a qual em determinadas condições, tem, à distância atuação sem contato sobre objetos ou pessoas.

3 **ECTOPLASMIA** – A materialização dos autores antigos, ou seja, a formação de objetos diversos, os quais as mais das vezes, parecem sair do corpo humano e tomam a aparência de uma realidade material (roupas, véus, corpos vivos).

Eis a Metapsíquica – Richet – (**Traité de Metapsychique**)

Que é a **Parapsicologia**?

“É uma Ciência que se ocupa dos fenômenos mentais e da conduta, que parecem responder a princípios ainda não conhecidos”. – (Rhine – **The reach of the mind**)

“É a evidenciação e a experimentação das funções psíquicas que ainda não estão incorporadas ao sistema da psicologia científica, com a finalidade de incorporá-las ao dito sistema, então ampliado e completado”. (AMADOU, **La parapsicologia**) (1)

Quais os resultados da Parapsicologia até o presente momento?

À Criptestesia ou **Metapsíquica Subjetiva** correspondem aos fenômenos agora designados de **PsiGamma** ou **ESP** (Extra-sensorial perception). A percepção extrassensorial é uma forma de obter conhecimento que prescinde dos sentidos fisiológicos. Compreende a **Telepatia**, **Clarividência** e a **Precognição**.

Telepatia – É a percepção extra-sensorial do conteúdo mental de outro indivíduo, ou como se diz correntemente, a transmissão de pensamento.

Na **Clarividência** percebe-se diretamente a realidade objetiva, sem o concurso dos sentidos e a participação de conteúdo mental de outro

A **Precognição** é o conhecimento antecipado de um fato que ainda não ocorreu, equivale à Presciência ou premonição dos autores antigos. É claro que os metapsiquistas do passado conheciam sobejamente essas três formas de **Percepção extra-sensorial** (Rhine), **Criptestesia** (Richet), **Metagnomia** (Boirac) ou ainda *Conhecimento Supra-normal* (Osty).

No campo da **Metapsíquica objetiva** (Telecinesia e ectoplasma) os resultados da Parapsicologia são muito modestos. Constatou-se de fato a possibilidade de uma ação direta da mente sobre a matéria – **Psicocinesia** ou **PK** ou fenômenos de **Psi-Kappa** – Mas, aparentemente, pouco há de comum entre os testes do Prof. Rhine com dados de jogar e as fabulosas telecinesias do passado, as pesadas mesas que se erguem sem contato, os médiuns levitantes e muito menos, os “fantasmas” concretos que respiram e falam. A grande contribuição da Parapsicologia foi constatar que as **funções PSI** designação genérica que engloba ESP e PK, independem de certa forma de tempo e espaço.

Em telepatia por exemplo, a distância entre o agente e o percipiente parecem não interferir nos resultados das provas. Todas as forças físicas decrescem como é sabido na razão direta do quadrado das distâncias. A precognição por outro lado supera ou subverte o tempo, chamada quarta dimensão. Em suma, tais fenômenos escapam às coordenadas do mundo físico – espaço e tempo - , têm como substrato uma energia não-física. Como nos dias de Sócrates, enquanto a maioria se preocupa com problemas cosmológicos, o Dr. Rhine afirma ter descoberto a “Alma psicológica”.

“Existe algo não-físico ou *Espiritual* na personalidade humana? A resposta Experimental é afirmativa” (Rhine – **The reach of the mind**)

Os propósitos da parapsicologia e da Metapsíquica são mais ou menos idênticos como se verifica cotejando as respectivas definições. Os resultados, paralelos até certo ponto, guardada as ressalvas quanto aos fenômenos objetivos. A diferença essencial reside nos métodos adotados e explica as naturais limitações da atual Parapsicologia, que ganhou entretanto em precisão científica.

De fato, o metapsiquista seguia o critério **qualitativo**, procurava um experimento, um fenômeno crucial, definitivo, que escapasse às sumárias explicações “naturalísticas”. Trabalhava com indivíduos excepcionais, dotados ou superdotados psiquicamente – Os grandes médiuns – e subordinava-se

igualmente a condições especialíssimas : a obscuridade, a cabina onde o médium se isolava, e até certas restrições à livre pesquisa. Obtinha, desse modo fatos excepcionais, com indivíduos excepcionais em condições excepcionais. “Um único fato bem observado, religiosamente constatado, em condições irrepreensíveis, é suficiente para estabelecer por si só a telecinesia, o *sexto sentido* a premonição ou a realidade de um *fantasma*”.

“Como diz Bergson, a prova estatística, em certos casos, nada significa, e só uma experiência perfeita basta” (Richet – **La grande espérance**)

O médium, o indivíduo bafejado por estranhos dons psíquicos, é o ponto central da Metapsíquica. Tudo gravida em torno dele, das oscilações de suas faculdades, de suas crises temperamentais, e às vezes, interesses inconfessáveis. “Não há metapsíquica sem médium (Richet – **Traité de métapsychique**).

O que caracteriza a parapsicologia é justamente o método **quantitativo, estatístico**, que consiste em aplicar em larga escala, a quaisquer indivíduos, testes especiais que evidenciam o exercício de uma Função Psi.

Trata-se de verificar se os resultados traduzem um desvio estatisticamente significativo, inexplicável pela simples probabilidade matemática. Rhine utiliza em suas experiências um “baralho” especial constituído por cartas Zenner – que se diferenciam em cinco naipes: Círculo, quadrado, cruz, estrela e onda. Cada pacote tem cinco séries de símbolos. Num teste de clarividência, tipo DT (Down Throug), por exemplo, convida-se o percipiente a adivinhar a seqüência em que se dispõe as cartas, de cima para baixo, num maço previamente embaralhado. A média das respostas certas, atribuível ao acaso, corresponde a cinco. Provas variadas e inúmeras, feitas como o máximo rigor para afastar qualquer contra-hipótese, indicam um desvio estatístico bastante significativo para colocar a clarividência entre as verdades experimentais. O testes de telepatia e precognição são feitos segundo o mesmo padrão metodológico. Nas experiências de psicocinesia as cartas são substituídas por dados de jogar e o sujeito procura mentalmente interferir no resultado dos lances.

A s provas de psicocinesia, embora satisfatórias segundo Rhine, não alcançam a pujança da ESP. O método quantitativo que os parapsicólogos manejam com tanta eficiência é uma herança dos antigos metapsiquistas – Charles Richet utilizava-o em 1884.

A parapsicologia é uma espécie de “Metapsíquica de massa”, mais propensa a verificar, como de fato verificou, a existência de certas funções genéricas, comuns á maioria dos indivíduos, do que ao estudo particular desse fenômeno ímpar, singularíssimo, que se chama – o médium. Parece evidente que a natureza não repete com freqüência o prodígio Daniel Home, por exemplo. Home foi uma aberração estatística, os fatos que se produziam jamais poderiam ser evidenciados a nível de massa.

Julgamos rematada infantilidade a atitude de certos pesquisadores (?) de última hora que, sem visão histórica, pretendem interpretar a vasta fenomenologia mediúnica em função de modestíssimos dados, tão modestos quanto preciosos, da parapsicologia. Atentos ao “Dernier cri”, esquecem que os

ciclos históricos citados não se esgotaram, estanques nas suas limitações cronológicas. O magnetismo animal não foi sepultado com Mesmer. O problema das radiações humanas persiste. “Talvez a idéia de Mesmer sobre uma criadora energia espiritual irradiante esteja também reservada à reparaçãõ, pois que é a ciência senão uma constante realizaçãõ de velhos sonhos da humanidade?” (Zwieg – A cura pelo espírito.) Talvez a psicocinesia esteja na base das curas magnéticas.

Os trabalhos de Aksakof, Bozzano, Myers e outros teóricos do Espiritismo científico, permanecem incólumes, a parapsicologia não lhes causou a mais leve arranhadura. Ao contrário, confirmou-lhe as teses no que tange aos chamados “fenômenos anímicos” e mostrou-se receptiva ao problema da sobrevivência.

Rhine indica inclusive alguns caminhos para testar a sobrevivência. O estudo de certas manifestações pretensamente espíritas que os antropólogos registram na culturas primitivas (Parapsicologia antropológica?) e a “análise dos relatórios de todos os tipos de experiências parapsíquicas espontâneas que tragam consigo qualquer sugestão de agente incorpóreo ou espírito”. (Rhine – **The reach of the mind**)

Quanto á velha Metapsíquica, com seus fantasmas que falam, exalam gás carbônico e trazem no peito um coração pulsante, pouco ou quase nada tem a ver com os testes clássicos do Dr Rhine. É uma ciência de exceções, a própria negação da estatística.

No presente trabalho adotamos um critério eclético. Ousamos misturar, no mesmo frasco, Allan Kardec, Richet, e Rhine, com um pouco de Freud e Pavlov. Faltou-nos tempo e arte, para dar ao assunto o tratamento literário mais adequado. Releve o leitor a linguagem de apostila escolar, produto, talvez, de deformação profissional. Se suportar a aridez do texto, encontrará, supomos, algumas contribuições que merecem destacados.

Referimo-nos à classificação dos fenômenos mediúnicos à luz da parapsicologia e segundo critérios hauridos de Pavlov, ao realce dado ao subcortex e à fase paradoxal no transe mediúnico e, finalmente, à considerações biológicas sobre ectoplasmia.

(1) Há definições que conferem à Parapsicologia uma despropositada extensão. O mesmo Amadou propõe outro conceito em sentido amplo, e, segundo Quevedo, que lhe segue os passos, adota o lema “*Rien de ce qui est étrange nous est étranger*”. A esta altura, nem os discos voadores e o “abominável homens das neves” escapam à parapsicologia, que se dilui numa espécie de “ciência do estranho” e, a rigor, deveria trocar o nome para ‘xenologia’ não ficaria mal. Infelizmente, tem acepção própria: Estuda a relação dos parasitas com os respectivos hospedeiros.

(2) Dificilmente nos podemos libertar dessa linguagem metafórica que se refere aos nossos processos psíquicos em termos espaciais e trata-os como substantivos. Segundo certos autores, não deveríamos dizer “a subconsciência” ou o “inconsciente” mas processos ou

fenômenos inconscientes. Os termos subconsciência, inconsciente ou subliminal são usados indistintamente no presente trabalho.

O TRANSE

Há um estado especial, entre a vigília e o sono, que de alguma sorte abre as portas da subconsciência:

O transe.

O profeta, o iluminado ou o feiticeiro, foi sempre um extático, como os olhos fechados para este mundo e a alma perdida no outro. Entretanto, se o transe parece condição necessária, não é suficiente para que ocorram fatos supranormais. (Amadou).

Abre as portas da subconsciência, mas não implica no exercício obrigatório das funções Psi que constituem apenas um aspecto dessa região complexa e enigmática do nosso psiquismo (2). Existem ademias, sujeitos dotados ou metagnomos que atuam, pelo menos aparentemente, sem sinal algum que denote a existência de transe. É o que comprovam, de modo amplo, os testes parapsicológicos usuais.

O transe é um estado de baixa tensão psíquica (Janet), com estreitamento do campo da consciência e dissociação.

Pierre Janet introduziu as noções de tensão psíquica para caracterizar as variações do “nível” mental. A analogia hidráulica parece-nos muito esclarecedora; quando mais elevado o nível líquido maior a pressão ou tensão da água. Existem fatos psíquicos que ocorrem automaticamente, o espírito participa deles de modo passivo (baixa tensão psíquica), os instintos, os hábitos, as próprias emoções, são dessa ordem; outros exigem participação ativa (alta tensão), tais as operações intelectuais, a vontade e a atividade criadora. O decréscimo da tensão mental – a passividade – é o caminho do transe, o que equivale dizer do inconsciente. O homem de intelecto funciona em regime de alta tensão psíquica, o inspirado busca a passividade que lhe amplia a percepção anímica. Campo de Consciência é o “número máximo de fenômenos simples que podem a cada momento, estar juntos em nossa personalidade” (Janet).

A redução progressiva desse número máximo de fenômenos simples, o monoideísmo, ou, ainda, a interiorização da consciência, é aspecto básico do transe.

Entendemos por dissociação ou automatismo o fato de uma área mais ou menos extensa do cérebro agir desvinculada da consciência normal. Nos casos mais elementares – diremos automatismo parcial ou segmentar – apenas certos grupos de neurônios (células nervosas) adquirem independência e pode não haver alteração ostensiva do estado de consciência: a escrita e a palavra

automática, certas formas de alucinação, traduzem atividade dissociada respectivamente de centros motores e sensoriais.

No automatismo global modifica-se a totalidade do comportamento, um personalidade diversa parece, por vezes dominar o cérebro e reduz a consciência normal a sistema secundário. A dissociação que, em termos fisiológicos poderá ser explicada pela desconexão sináptica dos neurônios ou pelos mecanismo de inibição e excitação, em linguagem psicológica significa a existência de processos mentais subconscientes que eventualmente podem emergir e eventualmente se sobreporem à consciência propriamente dita. No automatismo global, se o transe é profundo – sonambulismo – ocorre amnésia lacunar, ou seja, perda de memória relacionada com aquele momento da vida.

O TRANSE E O SONO:

O transe é impropriamente assimilado ao sono. Eis a definição que se lê no “Dicionário Enciclopédico da medicina” (Conrie e Thomas): “Um sono profundo em que o indivíduo não pode ser facilmente acordado durante algum tempo, mas que não é devido a doença orgânica. Está perdida a capacidade de movimentos voluntários, embora a sensibilidade e mesmo a consciência podem estar conservadas.”

A contradição é evidente: O sono é profundo, mas a consciência pode estar conservada.

“O próprio Bernheim cometeu erro grave. Associou o hipnotismo com o sono, considerando o transe um forma especial de sono normal. Na verdade é um erro fácil de ser cometido e nele caiu o próprio Pavlov, o grande psicólogo russo (3). Mas se o leitor quiser verificar as provas experimentais feitas com o paciente, como as descritas por Hull, ficará convencido que sono e hipnose tem muito pouco em comum. O paciente está tão acordado que é absolutamente impossível ao leitor notar algo de anormal, especialmente se o paciente recebeu ordens para agir normalmente. Além do mais, se submetermos o paciente a teste, a pessoa em transe, verificaremos que é absolutamente normal sob certos aspectos, tais como reflexos condicionados, extensão da memória, reflexos psicogalvânicos e outros testes psicológicos (Estabrooks – **hypnotism**).

Acrescentamos que estudos eletroencefalográficos assinalam diferença entre a atividade elétrica do cérebro na hipnose (transe) e no sono (Barker e Borgwin, Penfield e Erickson, Marinesco, Sager e Kreindler).

De fato, o estado de transe não significa a supressão, mas a interiorização da consciência. Mesmo nos estagios mais profundos, ‘algo’ não se extingue e permanece viligante, à maneira de sistema secundário, mas ainda ativo.

FASES DO TRANSE:

Em termos muito gerais podemos apenas considerar os dois estagios extremos, admitindo ainda entre ambos todos os graus possíveis:

1) transe superficial, não há amnésia lacunar, o paciente se recorda de tudo e pode, inclusive, pôr em dúvida que tenha permanecido em transe.

2) Transe profundo ou sonambulismo, caracterizado pela extrema sugestibilidade e amnésia lacunar.

DURAÇÃO DO TRANSE:

O transe pode ser fugaz e imperceptível para os circunstantes – Um súbito mergulho no inconsciente - ou prolongado com visíveis alterações no estado psicológico. Em certas doenças mentais, as coisas se passam como se o indivíduo estivesse permanentemente mergulhado numa condição análoga ao transe.

EXTENSÃO DO TRANSE:

Richet usou a palavra hemissonambulismo para denominar os fenômenos automáticos que ocorrem, sem alteração do estado de consciência do “sujet” (automatismo parcial). Enquanto o médium “ri, pilheria, canta e trava discussões com as pessoas que o cercam”, uma personalidade “A” escreve frases coerentes através da mão direita e eventualmente, ao mesmo tempo, outra mensagem, oriunda de um personalidade “B” é escrita pela mão esquerda. Trata-se, portanto, de um caso de dissociação, de automatismo parcial, fenômeno intimamente relacionado com o transe.

A palavra hemissonambulismo sugere um noção importante: a extensão cerebral do transe. É como se o **mecanismo básico do transe** ao invés de se difundir por todo o córtex cerebral, ficasse adstrito a determinadas áreas (automatismo parcial), possibilitando a ocorrência de duas ou mais personalidades que coexistem momentaneamente e, todavia, se ignoram. A irradiação do fenômeno a toda ou a maior parte da superfície cerebral implicaria no automatismo global com modificações visíveis do estado psíquico e um grau mais ou menos acentuado de amnésia (transe propriamente dito). Nestas condições, a consciência habitual passa a representar um sistema secundário e o psiquismo subconsciente, o dominante.

Interpretação neurofisiológica

O mecanismo básico do transe consiste, possivelmente, numa onda inibitória que “varre” a superfície cerebral. Desse modo, libera-se da ação frenadora cortical as estruturas paleoencefálicas, filogeneticamente primitivas, que, a nosso ver, relacionam-se com as funções Psi. Eduardo Van Hartmann, no século passado, ensinava que a “consciência sonambúlica” está de alguma forma vinculada às partes médias do cérebro, ou seja à região centro-encefálica. Hoje aliás, há um tendência para localizar a personalidade psíquica no tronco cerebral. O primado do cortex, da superfície cerebral está em declínio (Camus, Küppers, Gurevitch, Hauptmman, Jakob, Kleist e outros). O transe pode colocar o indivíduo em contato mais íntimo com sua própria alma, com a personalidade integral subconsciente, de que a consciência cortical é pálido revérbero. Noutro capítulo estudaremos, com algumas minúcias os mecanismo cerebrais do transe.

As formas do transe:

O transe pode ser **patológico, espontâneo e provocado**.

O “estado crepuscular” dos epiléticos e histéricos é a forma típica do transe patológico. Em certos casos, o fator mórbido atua como desencadeante. Traumatismos, particularmente cranio-encefálicos, estado de coma, delírio febril, período pré-agônico, são algumas condições em que suprimidas ou modificadas as relações normais com o mundo exterior, surge eventualmente o transe, estabelecendo contacto com esse outro mundo interno, a subconsciência. O transe espontâneo, ocorre em indivíduos hereditariamente predispostos (Osty, Geley), que não se distinguem do comum dos homens senão por essa particularidade - são os “mediuns”, “sujeitos dotados”, “sujeitos metapsíquicos”, “sensitivos”, “metagnomos”.

O sonâmbulismo natural, que segundo Pierre Janet é uma espécie de sonho ativo e não meramente representativo, é considerado patológico (histeria), mas quando surge como fenômeno isolado e não excede certos limites – o sonâmbulo às vezes agride e depreda – deve ser capitulado como transe espontâneo, possivelmente relacionado à mediunidade. Cumprir não esquecer que essa última condição também pode manifestar-se de modo intempestivo e assustador, constituindo verdadeiro estado mórbido (mediunopatia). As principais formas do transe provocado são o hipnótico, mediúnico e o farmacógeno.

TRANSE HIPNÓTICO:

De múltiplas explicações aventadas para o transe hipnótico subsistem apenas a de Bernheim (teoria psicológica) e a de Pavlov (teoria reflexológica), mais recente. A doutrina de Bernheim resume-se na palavra sugestão: O indivíduo adormece porque aceita a idéia do “sono” (4), que o hipnotizador lhe inocula na mente.

Os processos de ordem física – o objeto brilhante colocado acima e a frente dos olhos (Braid), o gongo, o diapasão, a luz intensa (Charcot) seriam meramente adjuvantes, limitando o campo da consciência ou agindo como recurso de sugestão armada. Que se entende por sugestão? As definições são inúmeras.

“Um processo de comunicação que resulta na aceitação convicta de idéias, crenças e impulsos, sem necessidade de fundamento lógico.” (Mac Dougall).

“Sugestão é aquela classe de influência anímica que se produz imediata e inconscientemente. (Ladislao Benedek).

“Existe sugestão quando um sujeito atua pela vontade (5), sobre o automatismo do outro, a ponto de fazê-lo realizar certas idéias ou atos, sem que esse outro tenha delas vontade ou até consciência.” (G. Dumas).

“Para os que admitem a existência da Alma e lhe dão a direção do nosso organismo, é como se a alma do hipnotizador tomasse durante algum tempo, conta do corpo do paciente.” (Medeiros & Albuquerque).

A sugestão consiste, afinal, em inocular na subconsciência de outrem uma representação, um sentimento, um impulso, que lhe escape ao crivo racional e se cumpre automaticamente, desde que não colida com seus princípios morais. Se o indivíduo sugere a si próprio, trata-se de auto-sugestão; se outro lhe sugere algo dir-se-á hétero-sugestão.

O Fluido:

Os mesmeristas admitem um fluido, a se irradiar do corpo humano, que seria o agente dos fenômenos hipnóticos, ditos outrora magnéticos. A hipnose fluidista foi abandonada pela ciência, mas os experimentos de Rhine e sua escola sobre a percepção extrassensorial e a psicocinesia (Pk- ação direta da mente sobre a matéria), que implica na existência de uma energia “não-física” (psíquica), estabelecem, possivelmente, um **Substratum** para a sugestão e, dentro de certos limites, reabilita Mesmer e os magnetizadores do passado.

(4) Note-se que, embora a técnica do sono seja a mais corrente, existe um “hipnotismo vígil”, em que o “sujet” obedece às sugestões plenamente acordado – O hipnotizador não pronuncia a palavra sono, ou equivalente, ao levá-lo à hipnose.

(5) Pela vontade, isto é, porque quer, não se trata do célebre “poder da vontade”

As observações sobre a **sugestão mental** realizadas pelos metapsiquistas de antanho, deixam aliás, entrever essa forma singularíssima de energia. O experimentador provoca a hipnose, em intervalos regulares, inesperadamente num ‘sujeito’, à distância, sem existir entre ambos nenhuma relação sensorial (Ochorowicz, Hericourt, Gilbert, Janet e outros). Richet não se convenceu com seus próprios ensaios nem com os alheios, mas Janet, o céptico Janet, “em 25 experiências obteve 18 êxitos completos e 4 parciais (Rhine). Estranhamente como assinala Rhine, o renomado psicólogo não teve o menor empenho em divulgar esses resultados, que de modo algum se explicam pelo simples acaso.

A explicação de Pavlov:

Pavlov interpreta a hipnose em termos neurofisiológicos. Dois mecanismos antagônicos – A excitação e a inibição – em equilíbrio instável governam nosso cérebro. A sucessão rítmica da vigília e do sono traduz respectivamente o predomínio do primeiro ou do segundo estado. Despertos, existem sempre partes inibidas ou “adormecidas” em nossa organização cerebral, durante o sono, e, por outro lado, subsistem pontos excitados, vigilantes.

A base comum do sono e da hipnose é a inibição.

Na hipnose o processo inibitório se circunscreve ao córtex; no sono se difunde por quase toda a massa cerebral.

O cérebro é auto-regulável: Um setor excitado desperta secundariamente uma reação inibitória (indução negativa), e, do mesmo modo, uma ação inibida termina por induzir uma onda de excitação (indução positiva).

Sob a ação de estímulos vários – sonoros, luminosos, verbais – particularmente a palavra monótona, rítmica, persistente, gera no ‘sujeito’ um

foco cortical de excitação que constitui o **primum novens** da hipnose, predispondo à inibição toda a superfície cerebral. Em suma o córtex ‘apaga’, mas permanece um ponto vígil – o foco inicial de excitação – que estabelece o rapport ou vínculo com o hipnotizador.

O estímulo ou o conjunto de estímulos que condiciona a hipnose denomina-se sinal hipnogênico. Refere o Dr. David Akstein (hipnotismo – aspectos médiunicos-legais, morais e religiosos) que na Salpêtrière, onde se praticava a hipnotização através de certos agentes físicos bruscos e intensos (o gongo, a luz de Drummond), as “pobres históricas” posteriormente caíam em transe, durante tempestades, sob o estímulo de relâmpagos, e trovões (reflexo condicionado)

A doutrina de Pavlov não exclui a sugestão, procura explicá-la. A sugestibilidade hipnótica decorre de inibição de células corticais. “Quando em tal estado se envia a palavra, como estímulo, a um ponto determinado do cérebro, este estímulo provoca um processo de inibição negativa, que, pela pouca resistência que encontra, propaga-se a todo o córtex; por tal razão a palavra fica completamente isolada de todas as influências e se converte num estímulo absoluto, invencível, que atua fatalmente mesmo quando o paciente hipnotizado volta ao estado normal (Pavlov)

É através do ponto vígil, responsável pelo rapport, que o hipnotizador – excluído o crivo racional da consciência, ou seja, inibido o córtex, particularmente os lobos frontais – pode mobilizar os automatismos corticais e subcorticais, intervindo inclusive, na esfera visceral. Volgyesi considera a hipnose uma descerebração fisiológica reversível e enfatiza o papel do subcórtex como o “Substrato anatômico” dos reflexos provocados por sugestão – o órgão desses reflexos.”

Fenomenologia do hipnotismo

Uma visão panorâmica da fenomenologia do hipnotismo é sobremaneira útil para melhor compreensão do mediunismo. A própria interpretação espírita pode beneficiar-se desse estudo. Não é preciso ter muita imaginação para supor que o médium, em certos casos, é o ‘sujeito’ de um insuspeitado hipnotizador invisível. Para fins puramente didáticos, dividiremos os fenômenos do hipnotismo em alterações motoras, senso-perceptiva, mnemônica, da personalidade e funções vegetativas.

1 Alterações motoras:

São em geral, as mais precoces. A ação sugestiva determina paralisias funcionais e contraturas de grupos musculares; catalepsia, evidenciada pela “flexibilidade cética” dos membros, que permanecem na posição que se lhes der, mesmo incômoda e inusitada; movimentos automáticos: podemos, por exemplo, imprimir às mãos do sujeito movimento rotatório, uma em torno da outra, indefinidamente.

2 Alteração da senso-percepção:

Aparentemente o sujeito só entra em relação com o mundo através do hipnotizador (rapport ou ligação). Em realidade, no entanto, percebe o ambiente que o circunda.

Induzido a encontrar um objeto oculto, não lhe escapa nenhum dado informativo que possa advir da conversação ou atividade dos presentes (Estbrooks). – No transe profundo – sonambulismo artificial, diziam os antigos – todos os sentidos podem se alucinados. Ocorrem inclusive alucinações negativas: o paciente deixará de ver um objeto desde que sugestionado a fazê-lo. Há analgesia (insensibilidade à dor) e a anestesia (supressão de várias formas de sensibilidade), induzidas pela hipnose, permitem intervenções cirúrgicas e partos indolores. Alguns pesquisadores modernos põem em dúvida a ocorrência da *Hiperestesia* (aumento da acuidade sensorial) que seria característica da hipnose profunda.

Os trabalhos de Pavlov, entretanto, evidenciam no transe uma “fase paradoxal” em que o paciente não responde aos excitantes fortes e reage, todavia, aos mais sutis. O suave ruído do metrônomo pode parecer-lhe um disparo de arma de fogo.

3 Alterações da memória e da personalidade. Sugestão pós-hipnótica

– No estágio sonâmbulico, a memória se amplia e fatos esquecidos ou que nunca tiveram acesso à consciência pode ser lembrados ou conhecidos pela primeira vez. (hipermnésia, criptomnésia). A palavra hipermnésia significa um aumento da capacidade de evocação das lembranças. O conceito de criptomnésia (Bleuler, Flournoy) é mais amplo e equivale à memória subliminar de Myers, compreendendo tudo o que passou pelos sentidos, sem atingir a consciência e todos os fatos que, conscientes em determinado momento foram depois esquecidos. A regressão de memória permite ao sujeito reviver o passado, a infância remota e até o período fetal, segundo pesquisadores mais ousados. A consciência retroage no tempo, não se trata apenas de um fenômeno de memória, mas uma modificação global da conduta. Sob o império da sugestão, pode-se inculcar no paciente uma memória fictícia (objetivação de tipos segundo Richet): Será um sacerdote, um soldado, uma figura histórica, conforme queira o operador. O estágio sonambúlico é seguido, em geral, de amnésia lacunar.

Admite-se que todos os fenômenos intra-hipnóticos pode ser reproduzidos após o transe e dentro de um lapso maior ou menor, desde que o paciente seja devidamente sugestionado nesse sentido (sugestão pós-hipnótica). Eis um exemplo clássico: “Bernheim sugere ao seu sujeito que, tão logo desperte, tome o guarda-chuva de Charpentier, que presencia à sessão, abra-o e dê duas voltas na varanda que existe junto à sala. Imediatamente após o transe o paciente executa a ordem. Pergunta-lhe Bernheim:

- Que fazes?
- Tomo ar, responde.
- Por que?
- Porque? Estás com calor? Insiste Bernheim.
- Não, às vezes passeio.
- Mas, para que o guarda-chuva? Pertence a Carpentier!
- Pensei que era meu, vou colocá-lo no lugar. (Filloux – “L’Inconscient”)

O paciente obedece portanto a um impulso inconsciente, e, surpreendido, procura racionalizar o ato. As sugestões pós hipnóticas podem ser mais complexas e incluir alucinações.

4 Alterações das funções vegetativas. Somatizações:

- Somatização é a conversão de um fenômeno psíquico em somático e corporal. Sob o influxo da sugestão podemos produzir alterações, funcionais e orgânicas (lesões). É possível modificar a pressão arterial, a frequência cardíaca e respiratória, alterar o teor dos constituintes sangüíneas e do conteúdo ácido do estômago, intervir nos processos imunitários, subverter a ação medicamentosa – o ópio, sabidamente constipante, exerce ação laxativa desde que o hipnotizador lhe atribua essa virtude. Sabe-se desde Liebault que, por via sugestiva, se determinam verdadeiras lesões. Afirma-se ao paciente, por exemplo, que um pedaço de metal, em contato com a sua pele, está aquecido ao rubro; a sugestão “somatizada” ocasiona um queimadura, que evoluirá de modo habitual, deixando, inclusive, cicatriz, indelével.

A sugestão de morte, “desligando a alma” ou coisa semelhante é uma temeridade. Franz Neukomm, na Hungria, em 1894, sugeriu a Ella Salomon, em transe que sua alma iria para longe, a uma aldeia remota, saber da saúde de um determinado enfermo. A paciente, em profunda hipnose, demonstra cansaço: respiração agitada, emissão de sons inarticulados. Neukomm reinteirou energicamente a sugestão e, de fato, a alma abandonou o corpo... definitivamente. Ella Salomon morreu diante de numerosa pláteia, sem dúvida estarecida.

Os médicos peritos, atribuem a morte a colapso cardíaco, conseqüente a hipnose. Naturalmente o caso suscita discussões, mas de qualquer forma vale a lição: A hipnose é uma arma perigosa em mãos inexpertas. (Völgyesi – **El alma lo es todo**).

HIPNOSE E PARAPSIKOLOGIA:

Desde Mesmer e Puységur até os parapsicólogos da atualidade admite que a hipnose predispõe ao exercício da Esp (percepção extrassensória) A título de ilustração, um belo caso ocorrido entre homens de ciência com a célebre Leónie. “Um dia Pierre Janet a fêz realizar, quando estava no Havre, “uma viagem”, no sentido que os antigos magnetizadores ligavam à palavra viagem. Ela vai (em sonho hipnótico) Paris – o Sr. Gibert tinha partido para Paris onde eu (Richet) estava então – para ver a mim e Sr. Gibert. De repente, ela diz: “Está queimado” P. Janet experimente acalmá-la. Ela volta a dormir e acorda de novo, dizendo: “Mas, Sr. Janet, asseguro-vos que está queimando”. Com efeito, às 6 horas da manhã, alguma horas antes, meu laboratório da rua Vauquelin, no dia 15 de Novembro, era destruído por um incêndio”. (Charles Richet – **Traité de Métapsychique**)

“Para Rhine, no entanto, a associação entre clarividência, telepatia e hipnose seria “puramente acidental”, o que, apesar do respeito que lhe devemos, parece um juízo algo temerário. Ele próprio, que habitualmente trabalha com indivíduos em condições normais de consciência, reconheceu, certa feita, que a concentração intensa de seus sujeitos, durante os testes, conduzia-os a um ligeiro transe (Amadou).

Vale assinalar que, se é possível dizer que determinado indivíduo se encontra manifestamente em transe, não podemos com a mesma segurança apontar o momento em que não está nessa condição; pelo menos no sentido amplo em que conceituamos a palavra transe.

À hipnose se ligam ainda a certos fatos que deve ser encarados com a máxima circunspeção, pois implicam em conseqüências de ordem transcendente.

De Rochas, em experimentos célebres, pretende ter regredido a memória de seus pacientes para além da fase intra-uterina, até às vezes a vidas passadas (palingenesia) Morey Bernstein, homem de negócios e hipnotista amador, publicou um livro que teve certa repercussão “The search for Bridey Murphy” (O caso de Bridey Murphy”, conforme a edição da editora pensamento. Trata-se de uma jovem senhora que teria retornado a uma existência pretérita, revelando com sotaque característico, que vivera em Cork, na Irlanda, sob a personalidade de Bridey Murphy. A execução de uma dança irlandesa, durante a hipnose, conferia com certa autenticidade às afirmações da paciente.

Bernheim e representantes da imprensa tentaram, sem êxito, encontrar vestígios de Bridey na Irlanda. Em realidade Bridey ou mais exatamente Bridie Murphy, em carne e osso, vivia em Chicago, fora vítima de Virgínia Tighe – o “sujet” de Bernstein – durante 5 anos. Por fim a existência de uma tia irlandesa que se afeiçoara a Virgínia, iniciando-as nas histórias, costumes e tradições da Irlanda, é um forte argumento em favor da interpretação critomnésica. A hipótese palingenética, que se funda inegavelmente em sólidas bases lógicas, prescinde de fatos mal observados para firmar o seu prestígio.

Nossas rápidas considerações sobre a hipnose permitem concluir pela acentuada importância da hipnologia na interpretação dos fenômenos mediúnicos.

De fato a sugestão pós-hipnótica evidencia que a subconsciência pode guardar a “mensagem” do hipnotizador, durante um período de latência previamente estabelecido, e manifestá-la à própria consciência e aos circunstantes através das mesmas vias que filtram a comunicação mediúnica. Na sugestão pós-hipnótica há um “espírito comunicante” através da corrente subliminal, que irrompe na consciência como se fora – uma excrescência psíquica – o espírito do próprio hipnotizador. O paciente terá uma “intuição” (automatismo puramente psicológico), escreverá um bilhete ou dirá um poema (automatismo motor), verá uma imagem alucinatória, que poderá ser a figura do hipnotizador (automatismo sensorial), enfim, aos insuspeitados impulsos de sua personalidade submersa a serviço de uma vontade extrínseca.

Transe mediúnico:

Em geral considera-se o transe mediúnico, auto-sugerido, uma forma de auto-hipnose. Segundo Osty, certos indivíduos, os médiuns, teriam um tendência instintiva para o transe, vinculada a causas hereditárias. Sob o prisma espiritual pode-se admitir igualmente no determinismo do transe mediúnico, a ação hetero-sugestiva telepática (sugestão mental) oriunda de um sistema dimensional diferente, um mundo extra-físico.

Que é o médium?

“O médium é um ser cujos elementos constitutivos (mentais, dinâmicos, e materiais) são susceptíveis de descentralização momentânea” (Geley)

A tendência instintiva para o transe, a capacidade de dissociação (descentralização), é, portanto, o traço marcante da mediunidade.

O conceito de dissociação – atividade do inconsciente ou atividade dissociada da consciência – adquire, desse modo, uma inesperada extensão, jamais prevista pela psicologia clássica. Há uma dissociação psíquica, dinâmica e material. Sobre a primeira fizemos breve referência. A descentralização dos

“elementos dinâmicos” pressupõe a “exteriorização” de uma forma singularíssima de energia – não-física – capaz, no entanto, de produzir fenômenos de ordem física (psicocinesia). A libertação de elementos materiais – a ectoplasmia de Richet – não mereceu ainda o beneplácido dos parapsicólogos atuais.

Fenomenologia mediúnica:

Os fenômenos mediúnicos propriamente ditos estudá-los-emos em capítulos posteriores.

Por ora preferimos destacar alguns aspectos gerais do mediunismo, cotejando-os com a hipnose.

1. Tal como na hipnose, ocorre no transe mediúnico fenômenos inexplicáveis pela psicologia tradicional e outros de ordem parapsíquica. Por exemplo, o fato de um médium escrever de forma automática, é em princípio de ordem psicológico, significa que ele está em contato com o vasto mundo da subconsciência, mas o conteúdo da mensagem – identificação de um personalidade metanóica, um precognição ou coisa semelhante – pode ser paranormal.

2 As personalidades que, na aparência, emergem do psiquismo mediúnico, dizem-se oriundas de um plano existencial diferente, ou por outra, se dizem “espíritos.” Segunda Allan Kardec “ninguém imaginou os espíritos como meios para explicar o fenômeno; foi o próprio fenômeno que revelou a palavra.

3 Como obsejou Lapponi, no início do século, nunca se conseguiu através do hipnotismo, produzir um fenômeno físico qualquer, uma ação material a distância do médium. Em que pesem as restrições dos parapsicólogos de hoje, os metapsiquistas do passado admitiam a possibilidade de efeitos ostensivos dessa natureza, às expensas, como assinalamos, da ação dinâmica de indivíduos especialmente predispostos – os médiuns. E mais ainda, a objetivação de formas animadas, falantes, que se concretizariam mercê de “elementos materiais” de origem mediúnica – são os fenômenos de teleplastia, ectoplasmia ou materialização. Sudre, que evidentemente não é dos mais crédulos, incluiu a teleplastia na sua classificação dos fenômenos metapsíquicos.

Aksakof, com vistas a um animismo experimental, propôs submeter um médium à hipnose e mobilizar pela sugestão seus recursos telecinésicos.

“Eu me explico, diz o sábio psiquista, um médium de efeitos físicos ou de materialização deve ser hipnotizado; uma vez adormecido, as mãos devem ser ligadas; depois, ordena-se que faça mover-se algum objeto ao alcance de suas mãos, como se elas estivessem livres, e então o seu órgão invisível – fluidico ou astral – obedecendo á ordem dada poria em movimento o objeto indicado. Não sabemos se alguém tentou a experiência e muito menos se foi bem sucedido. Em todos caso, para o estudo diferencial da hipnose e do transe mediúnico, a prova deveria ser feita não com um médium propriamente dito, mas com um indivíduo qualquer susceptível à hipnotização.

Persiste de qualquer forma a observação de Lapponi: há, neste particular, uma presumível diferença entre o médium e o sujeito hipnotizado, pretendendo-se

que o primeiro é capaz de agir à distância, sem intermediário físico, produzindo efeitos dinâmicos e até mesmo plásticos.

4 O transe mediúnico é evidentemente mais próprio ao estro intelectual. Para citar apenas alguns exemplos, lembramos a versatilidade de Francisco Cândido Xavier que tem feito reviver o estilo de inúmeros poetas de nossa língua; o caso de Patience Worth, personalidade mediúnica da Sra Curran, dotada de notável aptidão literária que inclusive escreveu em dialeto anglo-saxão arcaico, reconhecido como autênticas (“The case of Patience Worth” – W.F. Prince) “The mystery of Edwin Drood”, o romance que Dickens deixou incompleto e foi terminado mediunicamente, com o estilo do autor falecido, por um rapaz de poucas letras; “Arcana of Nature”, escrito inconscientemente por Hudson Tuttle, jovem sem instrução, obra que o materialista Büchner citou sem suspeitar de sua estranha origem; a pretensa obra pós-mortem de Oscar Wilde, que, segundo se afirma, não deslustra o famoso escritor.

5 Segundo Richet (Traité de metapsychique), o transe mediúnico é mais favorável a criptestesia (percepção extrassensória) do que o hipnótico.

6 Osty salienta que enquanto o sujeito hipnótico se assemelha a um autômato, cujo o psiquismo é instrumento passivo e obediente do hipnotizador, o metagnomo ou médium “conserva toda a atividade, liberdade de julgamento, resistência às sugestões verbais, espontaneidade de palavra” (Osty – “La connaissance supranormale”).

Em suma, a despeito da tendência dominante dos parapsicólogos, que considera as várias formas de transe sob um prisma unívoco, deveria dar-se mais ênfase à existência de certos caracteres diferentes nesses estados afins. As generalizações nem sempre constituem um progresso real, no campo da ciência.

Mediunismo e história:

O mecanismo básico da histeria é a dissociação mórbida do psiquismo. Os sintomas da doença, que, ao contrário do que faz supor a denominação (hystera-útero), pode incidir em homens e mulheres e nada tem a ver com a esfera genital, são caracteristicamente psíquicos e pseudo-neurológicos (simulam lesões orgânicas do sistema nervoso). Entre os primeiros assinalam-se as fugas ou estados crepusculares – forma patológica de transe em que o doente realiza um série de atos que não se lembra posteriormente; o desdobramento da personalidade, como no conhecido caso de Miss Beauchamp, cujo psiquismo se desdobrou em quatro personalidades diferentes que se alternavam e até se hostilizavam (Morton Prince); amnésias relacionadas com ocorrências desagradáveis; excessiva sugestibilidade, um mórbido estado de distração e eventualmente alucinações. Os sintomas pseudo-neurológicos são paralisias funcionais, anestésias (anestesia cutânea, cegueira, surdez); crises convulsivas o ataque histérico, impropriamente denominado hístico-epilepsia; discinesias tremores, tiques, catalepsia.

A dissociação é o fundamento dessa sintomatologia variada. Um braço funcionalmente paralítico, um sentido anestesiado ou uma segunda personalidade, traduz a existência de setores da atividade psiconervosa que se desmembraram do núcleo central da consciência. Há um experimento que

evidencia a capacidade de dissociação dos histéricos que são notadamente distraídos e sugestionáveis. Enquanto o doente conversa e se mantém entretido com os circunstâncias, o experimentador que foi “esquecido”, aproxima-se por trás, colocando-lhe sub-repticiamente um lápis entre os dedos e sussura uma pergunta qualquer, induzindo-o a escrever.

O paciente responde através da escrita automática e surpreende-se quando lhe mostram o que escreveu (Janet – “L’Automatisme psychologique”). Pierre Janet, que introduziu o conceito de dissociação para explicar a histeria, extrapolando, pretendeu que o mediunismo fosse uma manifestação dessa neurose. Incidiu em semelhante erro Charcot – seu mestre na Salpêtrière – que ensava ser o hipnotismo um neurose experimental e comprazia-se em demonstrá-lo com suas histéricas amestradas (Sobre Charcot e seu impiedoso cientificismo, ver o “Livro de San Michele de Axel Monthe”). Charcot partira de uma notável premissa: neurologista, seus experimentos sobre hipnose não iam além da enfermaria onde se reuniam histéricos e nevroptas em geral, logo, hipnotismo e histerismo são condições idênticas – ser susceptível à hipnose equivaleria a ser neurótico. A “escola de Paris” – a doutrina patológica do hipnotismo – morreu com seu autor. Liebaut e principalmente Bernheim, professor em Nancy mostrou que em Paris – na Salpêtrière – praticava-se um hipnotismo cultivado, completamente artificial. Os esquemas rígidos de Charcot – os três estados do “grande hipnotismo”: catalepsia, letargia, e sonambulismo, as sessões espetaculosas de suas histéricas, tudo não passava de domesticação dos pacientes, extremamente sugestionáveis por força da própria enfermidade. Charcot descurara completamente do lado psicológico da hipnose, pesquisava sinais neurológicos, pretendia fixar as bases do fenômeno e, naturalmente, encontrava o que queria, pois o sujeito obedece quase sempre. Prevalecem até os nossos dias as afirmações da escola de Nancy: a sugestão é fator fundamental na hipnose, não existe a pretensa relação entre histeria e hipnotismo. O médium entretanto, é apontado como histérico pelos mesmos que explicam o transe mediúnicos através da auto-hipnose. A contradição é evidente: se os indivíduos normais são hipnotizáveis – pelo menos um em cada cinco pode atingir a fase sonambúlica – e o mediunismo é uma forma de hipnose, porque só neste último caso estaríamos diante do patológico, da histeria?

Admitimos sem dúvida, que o traço comum entre a hipnose, mediunidade e histeria é a dissociação. Desde Claude Bernard e seu célebre “Introdução à medicina experimental” todos sabemos que não existe diferença básica entre o normal e o patológico. A própria psicologia através de Ribot e seus seguidores – inclusive Janet – beneficiou-se notadamente do método clínico (psicologia patológica). Mostrou Ribot que a doença, desorganizando a mente, possibilita uma visão ampliada das funções psíquicas, que não perceberíamos com a mesma clareza se estivessem normalmente integradas no conjunto. É o caso da histeria: se a dissociação momentânea e autocontrolada não fosse um mecanismo normal do nosso psiquismo (mediunidade), não a veríamos morbidamente exaltada e incontrolada nos domínios da neurose. Entre o estado hígido e o patológico existem, no entanto, todas as graduações possíveis. É claro que há um mediunismo mórbido limítrofe com a histeria. Mas a doença não estabelece nenhuma função nova, subverte, desorganiza a fisiologia normal. As correlações entre mediunidade sábia e histerismo são análogas às que existem entre respiração normal e dispnéia.

Os que realmente estudam os fenômenos mediúnicos não se iludiram com as ousadas extrapolações de Janet “falou-se muito em histeria, diz Richet, mas

convém notar que a histeria não é uma condição favorável (referia-se à produção de fenômenos metapsíquicos) a não ser para uma desmedida extensão a esta forma mórbida.

E sobre os médiuns: “Em todo caso nego-me em absoluto, a considerá-los doentes como está bastante disposto Pierre Janet. (“Traité de métapsychique”). Maxwell, Osty, Myers e outros metapsiquistas eminentes, pronunciaram-se no mesmo sentido. Foram inclusive apontados elementos para a diagnose diferencial entre o transe mediúnico e os estados doentios que se lhe assemelham (Vinchon).

Pierre Janet, que inegavelmente foi um homem de gênio, restringiu seu próprio talento dentro de uma conceituação unilateral – patológica – dos fatos. “segundo as teorias que expõem em suas obras sucessivas, diz Filloux, haveria manifestações inconscientes quando a consciência pessoal deixa escapar diversos processos psicológicos, o inconsciente é então, segundo Janet, o reverso da consciência que não pode sintetizar o conjunto da vida psíquica. No estado de saúde psicológica perfeita, o poder coordenador da consciência seria suficientemente grande para que todos os fenômenos psicológicos, de qualquer origem, sejam reunidos numa mesma percepção pessoal.

A atividade inconsciente teria, portanto, um significado puramente mórbido para o insigne psicólogo francês.

Felizmente o bem informado Sérgio Valle, em “Silva Mello e seus mistérios” replica um livro pouco construtivo e muito alentado do dito Silva Mello (Mistério da realidade deste e do outro mundo) – esclarece que o autor de “L’Automatisme Psychologique”, o introdutor do inconsciente na fisiopsicologia, moderou o entusiasmo da mocidade, expressando-se do seguinte modo:

“Depois da época em que eu empregava o termo subconsciente num sentido clínico, e um pouco terra-a-terra, reconheço que outros autores têm empregado o mesmo termo num sentido infinitamente mais elevado. Têm-se designado por subconsciente atividades maravilhosas que parecem existir dentro de nós, sem que suspeitássemos de sua existência. Esse termo tem servido para explicar entusiasmos súbitos e predições de gênio. Abstenho-me de discutir teorias tão consoladoras, e que são talvez verdadeiras”.

“Essas atividades maravilhosas que parecem existir dentro de nós incluem as funções Psi, e o transe é o caminho para exercê-las em sua plenitude.

O transe farmacógeno

Filtros místicos integraram quase sempre os ritos religiosos das comunidades primitivas. O Álcool é elemento indispensável em certos cultos africanistas difundidos entre nós.

Os hindus tinham o “soma”, bebida inebriante extraída de uma asclepidácea; os incas, o “sonho azul” ou iagé (*Banisteria quitensis*), os mexicanos, o cactus sagrado (*anhalonium lewinnii*), o mescal. Na antiguidade clássica, a pitonisa de Delphos, que profetizava sentada numa trípode, sobre uma fenda de onde escapavam gases telúricos, oferece um belo exemplo de transe químico. O Dr Oschangnessy, de Calcutá, foi um dos primeiros a observar, casualmente, um legítimo transe farmacógeno, produzido pelo canhâmo indiano (*Cannabis indica*).

“Às duas horas da tarde deu-se a um paciente reumático um grão de resina de uma espécie de cannabis. Às quatro horas, ele estava excessivamente tagarela: cantou, pediu em voz muito alta mais comida e declarou achar-se em perfeita

saúde. Às 6 horas, estava dormindo. Às 8, encontraram-no insensível, mas respirando com perfeita regularidade, pulso e pele em estado normal e as pupilas livremente contraindo-se à aproximação da luz. Tendo por acaso levantado seu braço – facilmente se imagina como não foi o meu espanto quando vi que ele ficava na posição em que eu o tinha colocado. O paciente tinha ficado cataléptico. Nos o sentamos e pusemos seus braços e suas pernas em todas as posições imagináveis. Um figura de cera não seria tão plástica. Ele continuou assim até a 1 da madrugada, quando a consciência e o movimento volutário voltaram prontamente. (Milne Brawell – “Hypnotism” citado por medeiros & Albuquerque).

Os anestésicos, gerais podem igualmente levar ao transe. É clássica a observação de Velpeau. Em 1842, o célebre cirurgião comunicou á academia de Ciências de Paris, o caso da mulher que, durante a narcose clorofórmica relatou o que se passava na casa de sua amiga, a qual, visitando-a posteriormente, confirmou-lhe a clarividência. O protóxido de azoto ou gás hilariante produz, segundo William James, uma espécie de transe, “um estado místico”. Ao lado dos narcóticos merece referência especial o gás carbônico, a hipercapnia não é raro no curso da narcose. Inalado na proporção de 3 volumes para 7 de oxigênio, produz alucinações coloridas, hipermnésia e pode conduzir pacientes “para o outro mundo dos antípodas de suas consciências normais, onde gozarão brevíssimas experiências visionárias inteiramente desligadas de suas histórias pessoais ou dos problemas da raça humana em geral (Aldous Huxley – “O Céu e o inferno”).

A escopocloralose – associação de escopolamina e cloralose, introduzida por Pascal – seria a droga preferida para induzir ao “estado parapsicológico”. Produz transe seguido de amnésia ao despertar. (Sudre – “Traité de Parapsychologie”).

Há várias observações sobre as plantas que favoreceriam o transe ou mesmo o exercício das funções Psi. Albert Schweitzer destacou o papel da iboga nesse sentido – **Tabernanthe iboga**, planta existente no Congo, que os indígenas consideram afrodisíaca. Puharichi, assinalou as virtudes parapsíquicas da *Amantia muscaria*, conhecido como cogumelo tóxico (**The sacred mushroom – key to the door of eternity**).

Há atualmente grande interesse por algumas drogas chamadas psicodislépticas ou psicolíticas que induzem um estado que cabem dentro do conceito amplo de transe e talvez liberem as funções Psi. As principais são a mesalina, a psilocibina e o L.S.D.25. A mesalina extraída da *Anhalonium lewinii* – uma cactácea do México e da América Central – produz euforia, hiperacuidade para as cores, ilusões e alucinações coloridas, despersonalização e singulares alterações na percepção do espaço e do tempo. Huxley, com sua auto-experiência com a mesalina, julga ter atingido a visão “sacramental da realidade”. A psilocibilina – princípio ativo do *Psilocybe* mexicano, um cogumelo – desperta euforia, estado oniróide, hipermnésia alterações na percepção das cores e alucinações. O L.S.D.25 ou dietilamida do ácido lisérgico (o ácido lisérgico resulta da hidrólise alcalina dos alcalóides da cravagem do centeio – *Claviceps purpurea* – um cogumelo) amplia as percepções e produz pseudo-percepções, estimula a introspecção, ocasiona hipermnésia e modificações afetivas com liberação de material reprimido no inconsciente. Hofmann, descobridor do Lsd, viveu um experiência espantosa, muito conhecida, entrando nos anais da metapsíquica e do espiritismo. Sob a ação da droga, viu seu corpo inerte, deitado sobre o sofá, enquanto ele própria

andava pelo compartimento. O psiquiatra Henrique Marques de Carvalho, em “Atualizações terapêuticas 1963”, resume a ação dessas substâncias nos seguintes termos:

“Perturbam a atividade mental e engendram um desvio delirante do julgamento, uma distorção da apreciação dos valores da realidade. São drogas capazes de gerarem alucinações ou ilusões, estados oniróides e oníricos, estados confusionais ou de despersonalização. Essas drogas provocam as chamadas “psicoses modelo” cuja importância no estudo psicofisiológico e psicopatológico é de imenso interesse teórico. Sob o ponto de vista prático, são capazes de causar ab-reações emotivas, súbitas modificações de humor e da atividade mental, sendo por isso utilizada para fins terapêuticos.

Resta frisar que em meio aos fenômenos de ordem psicológica que assumem inclusive caráter mórbido, ocorrem fatos parapsíquicos – percepções extra-sensórias que pelo menos na aparência, colocam o paciente em contato com realidade existencial diferente, para além de nossa conceituação de espaço e tempo.

Concordamos ademais, com Aldous Huxely. O cérebro ou mais propriamente o córtex, o neoencéfalo, é uma “válvula redutora”, não suportaria a percepção integral, a onisciência. As substâncias que atenuam a ação limitativa do córtex cerebral abrem as portas da percepção – na dependência do estado mental de cada um – excluídas as alterações significativas dos emunctórios comuns – as drogas podem suscitar a “experiência visionária” positiva, o céu, ou negativa ou inferno, o mundo dos psicóticos. (6).

Na intimidade do encéfalo, as estruturas subcorticais, muito mais antigas do que o córtex, guardam um tesouro oculto: a forma imediata de comunicação, a ESP que aparentemente se atrofiou ou não chegou a se desenvolver, dada a supremacia da consciência cortical.

Segund Myers, os médiuns tem o limiar da consciência mais baixo do que o comum dos homens, são em certo sentido mais primitivos: atingem planos latentes do nosso psiquismo, superados pela telencefalização que resultou no homem racional da atualidade, algo obtuso ás percepções espirituais.

Franz Völgyesi salienta na mesma ordem de idéias, que “na hipnose o organismo se encontra em um estado arcaico”, isto é, governado por estruturas subcorticais, paleoencefálicas. Através da hipnose, do mediunismo ou do transe farmacógeno podemos vislumbrar o dom primário da comunicação, descobrir um “univeso mágico, sede da verdade e do belo” como perceberam os pacientes de Delay submetidos à ação da psilocibina (Delay – “Presse Medicale,” outubro 1959).

Concluindo, deveríamos distinguir dois aspectos no transe farmacógeno – a **PES** (fenômenos parapsíquicos) as **alucinações** (fenômenos psicológicos), mas, como a própria ESP poder revelar-se sob forma alucinatória, simbólica, muitas vezes torna-se extremamente difícil estabelecer limites precisos entre as duas ordens de fatos.

(6) A correlação entre as condições psíquicas do indivíduo e o tipo de visões sob a ação de drogas é, aliás, bem conhecida. A propósito do morfínismo, diz o professor Alves Garcia: “O erótico terá alucinações correspondentes (de mulheres nuas, cenas afrodisíacas, etc...) o tímido,

e o inseguro terão visões terríficas; as pessoas de ânimo alegre verão panoramas e cenas risonhas”. *Compêndio de psiquiatria* – J. Alves Garcia).

Transe e farmacodinâmica.

Os fármacos que induzem ao transe ou, de modo mais geral, que liberam as **funções psi** não são necessariamente depressoras corticais. Rhine verificou, por exemplo, a ação deplorável da cafeína – excitante do córtex – e do amital, em pequenas doses, que deprimem o hipotálamo (setor cortical na base do cérebro).

É preciso notar, entretanto, os seguintes aspectos para de alguma sorte compreender o efeito dessas substâncias:

A = A ação de uma droga depende da dose, o café, ordinariamente excitante, em doses ínfimas é ‘narcótico’ (Jayme Regalo Pereira – “Manual de farmacologia”).

B= Além da ação primária ocorre, via de regra, um efeito secundário que geralmente contrasta com o inicial. O café produz inicialmente excitação cortical, mas sua ação secundária é depressiva (Horst e Colab).

C= O cérebro, como verificou Pavlov, é auto-regulável, a *excitação* suscita, em determinadas condições a *inibição* e vice-versa. O éter, por exemplo, segundo Bleger (“Teoria Y practica del narcoanalysis”), numa fase inicial excita o córtex, mas, a reação inibitória por fim predomina. É possível que a ação secundária dos medicamentos neurotrópicos esteja relacionada com essas propriedades das células nervosas.

D= Existe nótavel correlação entre as várias estruturas encefálicas; praticamente é impossível interferir numa parte sem modificar o todo. O amital e os barbitúricos – excetua-se o luminal – atuam segundo Pick, ao nível do hipotálamo, mas desse modo atenuam os estímulos que daí partem para a superfície do cérebro e assim diminuem a eficiência da válvula redutora. Aliás os Pavlovianos negam a teoria de Pick e admitem, baseados na experimentação, que os barbitúricos, como os demais soporíficos, atuam primariamente, inibindo o próprio córtex.

Em síntese, qualquer substância, excitante ou depressora, quer atue no córtex ou no subscórtex, poderá levar ao transe desde que em determinado momento de sua ação ocorra inibição cortical ou, o que equivale o mesmo, liberação das estruturas subcorticais, que de alguma sorte se relacionam com as funções Psi.

Bioquímica do transe.

Os neurônios – em especial os superdiferenciados que constituem o córtex – são altamente sensíveis às modificações humorais, às alterações do meio líquido em que vivem.

Para a normalidade metabólica dessas células salienta-se a importância do fluxo sanguíneo de oxigênio e glicose, que é “quase exclusivamente” o tipo de monossacarídeo utilizável pelo cérebro (Delofeu – Marenzi). São necessários, evidentemente, ácidos animados e princípios lipídicos, mas o conhecimento sobre o metabolismo cerebral dessas substâncias é bastante limitado. Entre as

vitaminas destaca-se o papel do complexo B, cuja carência pode mesmo ocasionar distúrbios mentais, como acontece na pelagra (Deficit de ácido nicotínico). A ação das vitaminas é enzimática – os biocatalizadores ou enzimas são os artífices das reações ou trocas que acontecem nas células (metabolismo). O Equilíbrio ácido-básico e eletrolítico representa outro fator importante na fisiologia cerebral. Afora esses elementos básicos, quaisquer substâncias que modifique o meio interno (hormônios, catabolitos, tóxicos endógenos e exógenos) podem de algum modo interferir nas funções nervosas e psíquicas.

Eis algumas condições que, intervindo nesses complexos mecanismos, proporcionam o transe porque “afrouxam a ação frenadora do cortex”. É de supor que a ação dos neurônios corticais, mais diferenciados, sejam também mais sensíveis, às alterações do quimismo cerebral

1= A ANOXIA (deficit de de oxigênio) Pacientes em estado sincopal ou morte aparente, submetidos a manobras “ressuscitadoras”, referem, muitas vezes, que se sentiram num mundo diferente, falam de visões luminosas que coincidem com as habituais descrições mediúnicas. A insuficiente oxigenação do sangue nos pulmões, distúrbios vasculares (choque ou colapso por exemplo), a anemia ou a exclusão funcional da hemoglobina, os tóxicos (narcóticos, por exemplo) são as principais causas da anoxia.

2= HIPERCAPNIA – (excesso de gás carbônico), que pode coincidir com a anoxia, é outra condição que favorece o transe. A apnéia voluntária dos praticantes de Yoga, as preces intermináveis, e os monótonos cânticos religiosos são recursos empíricos que aumentam o teor de gás carbônico, no ar alveolar, e predispõe ao transe.

3= Modificações do **equilíbrio ácido-base**. A hipercapnia é um caso particular de acidose por excesso de ácido carbônico no sangue. É possível outros estados em que desce o Ph sanguíneo possam facilitar o transe – o jejum por exemplo.

4= as reservas glicogênicas do cérebro são insuficientes, os neurônios dependem sobretudo do afluxo sangüíneo da glicose. Qualquer fator que impeça esse afluxo (distúrbios vasculares), diminuem a glicemia (jejum, inanição, distúrbios endócrinos e hepáticos) ou interfira na utilização da glicose pelas células cerebrais (mescalina) predispõe ao transe.

5= A Hipoalimentação – aguda (jejum, inanição) ou crônica (estados carenciais) Diminuem a eficiência biológica do córtex e facilita o transe. A experiência religiosa tradicional faz do jejum e da frugalidade condições de importância no desenvolvimento das faculdades espirituais. O jejum condiciona a hipoglicemia e a acidose.

6= A destruição dos tecidos – traumatismos, queimaduras – e certas reações de histamina, substâncias vasodilatadoras que induz o colapso periférico, ao choque, e desse modo atenua a vigilância cortical. Possivelmente, sempre que se verifica um estado de stress há mobilização de histamina na intimidade do organismo (Schintezzer: histamin und stress). Nas mesmas condições, no ciclo das reações defensivas, a supra-renal libera adrenalina que pode liberar derivados alucinógenos como o adrenocromo. A autoflagelação, o cilício, as

mortificações religiosas em geral estabeleceriam desse modo, condições químicas para o transe e as experiências espirituais que lhe são próprias. 7 – Os hormônios desempenham certamente influência considerável – A insulina – princípio das ilhotas do pâncreas – faz descer o teor sangüíneo de glicose, fator importantíssimo no metabolismo cerebral. A insuficiência hipofisiária, supra-renal ou tireoideia atua no mesmo sentido.

O adenocromo derivado por oxidação da adrenalina – hormônio modular da supra-renal produz um estado mental que se aproxima do transe mesalínico. O bromo, constituinte normal do sangue, favorece a inibição cortical. Zondek e Bier sugeriram a existência de um hormônio cromado produzido pelas “pars intermédia) da hipófise, que interferiria no mecanismo do sono. Vassiliev, em 1948, demonstrou a diminuição do bromo sanguíneo nos cães idosos, coincidindo com as verificações de Zondek e Bier na espécie humana. O êxito no tratamento da insônia dos velhos, com doses subterapêuticas de bromo (Maiorov – Saper), indica que os trabalhos de Zondek e Bier, que outros pesquisadores não confirmaram, deveriam, então ser retomados. É possível que o bromo, existente no organismo, tenha alguma importância na indução do transe, condição diferente do sono, mas que resulta igualmente nos processos cerebrais de inibição.

8 A serotonina, substância existente no cérebro e noutras partes do organismo, talvez não seja estranha ao mecanismo do transe. Produz no eletroencefalograma alterações do tipo sono e, possivelmente, diminui a ação sistema reticular ativador sobre o córtex.

Conclusões:

1.

O transe pode ser definido em termos psicológicos e neurofisiológicos. No primeiro caso “é um estado de baixa tensão psíquica, estreitamento do campo da consciência e acesso a subconsciência, no segundo, a inibição do córtex cerebral com liberações de estruturas subcorticais que passam a reger a atividade nervosa superior”.

As definições se completam se considerarmos que a corticalidade do cérebro (neocéfalos, exceto a área olfativa) corresponde à consciência propriamente dita e o subcortex (paleocéfalos) está de certo modo ligado à subconsciência, à personalidade profunda. A baixa tensão psíquica e o estreitamento do campo da consciência significam em linguagem neurofisiológica inibição cortical.

2 Em “sensu latu” é extremamente difícil delimitar o conceito de transe: **um súbito mergulho** no inconsciente – que equivale a um transe fugaz – pode ocorrer sem sinais ostensivos. O “Sujeito” hipnotizado, induzido a agir normalmente, fá-lo-á sem que se possa perceber seu real estado.

3 = O transe não se confunde com o sono. No primeiro caso a inibição atinge apenas o córtex cerebral, no segundo se difunde à maior parte do encéfalo. Em qualquer hipótese existe sempre pontos vígeis na cortiça cerebral; na hipnose, particularmente, há um foco excitado ou hiperexcitado responsável pelo **rapport**.

4. A extensão cortical do transe condiciona a desconexão ou dissociação - de um segmento da conduta (automatismo parcial, hemissonambulismo) ou do comportamento global do sujeito (automatismo total, sonambulismo). Nesta última eventualidade a consciência habitual é reduzida a sistema secundário, dominada pela atividade inconsciente (subcortex).
5. O transe abre as portas da subconsciência, mas não implica necessariamente no exercício das funções Psi. O sujeito aproxima-se, sem dúvida, da PERCEPÇÃO, mas freqüentemente não ultrapassa os limites de seu próprio mundo interior.
6. Das 4 principais teorias da hipnose – *Fluidista* (Mesmer), *Patológica* (Charcot), *Psicológica* (Bernheim), *Reflexológica* (Pavlov) – a patológica está definitivamente superada, a psicológica e a reflexológica não se excluem e a fluidista parece resurgir numa forma atualizada (energia não-física ou psíquica de Rhine)
7. O transe mediúnic, embora intimamente ligado ao hipnótico, tem fisionomia própria e merece estudo à parte.
8. Considerando a dissociação aspecto básico do transe mediúnic, não excluimos a chamada hipótese **espírita**. Muito ao contrário, acreditamos fornecer elementos para sua formulação em linguagem mais atual. A dissociação da atividade psiconervosa obedeceria a um determinismo endógeno ou exógeno. No primeiro caso, o sujeito médium de si mesmo, de suas vivências subliminais; no segundo, mediatizaria através de suas faculdades paranormais da subconsciência (Funções Psi) estímulos Não-físicos, oriundos de uma realidade ultra-mundana. Pode-se mesmo admitir que o médium, ao reviver uma personalidade póstuma está em *Rapport* com esta personalidade, e mais, graças ao “processus” sugetivo-telepático sua dissociação se realiza nestas condições, um verdadeiro **psicomimetismo** (“Faculdade mimética” do subliminal – Myers).
9. O mediunismo está para o histerismo assim como a saúde está para o mórbido.
Repetimos: A relação entre mediunidade hígida e histeria é comparável à que existe entre respiração normal e dispnéia.
10. Os fatores químicos, endógenos ou exógenos, que diminuem a eficiência biológica dos neurônios corticais, liberam o subcortex e, assim, induzem ao transe.
Teoricamente pode-se admitir que a excitação de setores subcorticais produza efeitos idênticos.
11. A indução do transe, através de drogas não é isento de risco. Justifica-se no entanto, o seu emprego a título especulativo, desde que sob a supervisão de experimentador credenciado, com formação psiquiátrica, parapsicológica e, naturalmente, idoneidade. Seria profundamente lamentável que a visão sacramental da realidade conduzisse alguém para o descalabro da toxicomania.

Anatomia da Alma

Sistemas de sinalização

Antes das seis primeiras semanas de vida não se observa na criança diferenciação cortical (Tilney). Nos primórdios da existência agimos como seres descorticados que obedecem apenas aos impulsos inconscientes, subcorticais (reflexos condicionados, instintos, emoções). Parece razoável distinguir um psiquismo adquirido ou cortical, que se desenvolve no curso da existência, e um psiquismo inato, ancestral, vinculado ao subcortex. Os Pavlovianos simplificaram extremamente a questão. Ao subcortex correspondem reflexos absolutos, congênitos ou incondicionados, ao córtex reflexos adquiridos ou condicionados, que implicam numa aprendizagem prévia e equivale ao que Richet chamava de “reflexos psíquicos”. Um cão criado exclusivamente com leite não salivará ao ver carne ou sentir-lhe o cheiro, mas, se lhe introduzirmos na boca esse alimento, as suas glândulas salivares entrarão em atividade. A reação salivar despertada no cão pelo odor ou pela vista da carne, é evidentemente aprendida, ou como diz Pavlov, condicionada; a outra, que resulta do estímulo imediato na mucosa bucal é um reflexo absoluto, incondicionado, hereditário. Cuvillier, com muita clareza chama condicionado ao “reflexo que, inicialmente provocado por uma excitação “A”, se associou pela repetição, a uma excitação “B”, e acaba por ser produzida por esta última”. A excitação “A” no exemplo em tela, é o contato direto, com a cavidade oral; a excitação “B” corresponde às características da carne – cor, odor, forma – que, mesmo à distância, suscitam a secreção de saliva. Um estímulo qualquer que precede e acompanhe repetidamente a administração do alimento produz, aliás o mesmo resultado: O soar de um gongo ou de uma lâmpada que se ascende pode despertar a resposta secretória análoga a que produziria o excitante absoluto (alimento). Experiências dessa ordem foram repetidos exaustivamente por Pavlov e sua escola. Os estímulos indiferentes – o som, a luz etc... – que terminam por ocasionar reações biológicas específicas (a secreção de uma glândula, a contração de um músculo) que são os avisos para essas reações, denominam-se **sinais** e constituem a pedra de toque da atividade nervosa superior. Os animais reagem unicamente diante de um sinal concreto, uma reação física. Podemos atribuir-lhes um pensamento figurativo, feito de imagens que representam os sinais ou avisos para para adaptação das variações ambientais (primeiro sistema de sinalização de Pavlov, que corresponde ao córtex extra-frontal). No ambiente subsiste o primeiro sistema, mas surge, paralelamente ao desenvolvimento dos lobos frontais, um segundo sistema que corresponde ao pensamento verbal ou abstrato. As palavras, segundo a escola reflexológica, são sinais de sinais, isto é, substituem os seus equivalentes concretos, permitem que nos antecipemos aos acontecimentos, e desse modo um ajuste mais adequado às variações do meio externo. A palavra fogo pode suscitar as mesmas reações autodefensivas que adviriam da imagem visual do incêndio. Basta, aliás, pensar num foco luminoso – um chama brilhante, por exemplo – para que em plena escuridão, nossas pupilas se contraíam como se a

luz incidisse sobre as mesmas (reflexo de Haab). Em síntese, eis, segundo Pavlov, os aspectos básicos de nossa estrutura mental:

Atividade subcortical, representada pelos reflexos incondicionados, inatos (atividade fisiológica, instintos, emoções).

1. Atividade cortical que corresponde aos reflexos condicionados ou adquiridos e se desenvolve em dois sistemas:

A)- Primeiro sistema de sinalização: Comuns aos animais e aos homens, responsáveis pelo pensamento figurativo, isto é, feito de imagens, concretas e particulares – Os sinais da realidade. O primeiro sistema tem como substrato anatômico todo o córtex situado fora das áreas frontais e está em conexão direta com as vias aferentes que relacionam o cérebro com o mundo exterior. É a origem dos reflexos condicionados propriamente ditos.

B)- Segundo sistema de sinalização: Característico da espécie humana e resultante do desenvolvimento da linguagem, conjunto de “sinais de sinais” que possibilitam o pensamento abstrato. Afirma Pavlov, citando seu predecessor Setchenov, que “os pensamentos são reflexos cujas manifestações exteriores estão inibidas”. Os lobos frontais, onde se encontram os centros motores da palavra, são, principalmente áreas de associação (áreas pré-frontais) e representa a base estrutural do segundo sistema.

GRAUS DE CONSCIÊNCIA.

Salientamos noutro passo neste trabalho que os conceitos de consciência e subconsciência são antes de tudo funcionais e substantivá-los equivale a propiciar interpretações errôneas. Dentro de certos limites, entretanto, não se pode negar que determinadas zonas cerebrais parecem mais relacionadas com a autoconsciência e o conhecimento consciente do mundo, e outras, ao contrário, com aqueles funções que geralmente atribuímos ao inconsciente.

Grasset imaginou um esquema, não desprovido de atualidade, para compreensão do psiquismo cortical.

Configurava a nossa mente como uma pirâmide de base poligonal. Ao ápice corresponde ao **Centro O** – a consciência, a vontade, em suma, o psiquismo “superior”; aos ângulos do polígono basilar vinculam-se as várias atividades que podem ser exercidas de modo automático ou inconscientemente – psiquismo “inferior”: centro dos movimentos, centro da sensibilidade geral, da visão, da audição, da gustação, da olfação, da palavra. (Grasset – “L’Hypnotisme et la Suggestion”).

O centro “O” do Prof. Grasset localiza-se nos lobos frontais, isto é, precisamente onde a escola reflexológica situa o segundo sistema de sinalização, característico do homem. Se excluirmos do polígono os centros da palavra, temos algo semelhante ao primeiro sistema de Pavlov, comum aos animais e aos homens, que se caracteriza pelo automatismo condicionado. É sabido que os hábitos, por exemplo se realizam fora da esfera consciente, são atividades poligonais (Grasset) ou reflexos condicionados (Pavlov); também é certo que nem todas as impressões que chegam ao córtex atingem a consciência (impressões subliminares). Os hábitos – as atividades motoras - e os registros

subliminares – atividades sensoriais – exemplificam a ação inconsciente, automática ou poligonal do córtex. Seria, entretanto, pueril estabelecer fronteiras nítidas entre consciente e inconsciente cortical. O grau de consciência de um fenômeno psíquico teria a medida da menor ou maior participação dos neurônios internúcleares - particularmente os frontais - que associam as várias áreas especializadas do cérebro(7- Áreas motoras e sensoriais, os centros poligonais de Grasset) ou, como dizem os Pavlovianos, da projeção do primeiro sistema sobre o segundo. É claro que mesmo no segundo sistema há níveis de consciência, pois unicamente um certo número de neurônios entra em função a cada momento.

(!)

Resumindo, julgamos cabível a seguinte conclusão: A noção do psiquismo cortical pressupõe a existência de uma zona de alto nível de consciência, os lobos frontais, e uma área extensa, todo o córtex, praticamente, que pode funcionar vinculado ou não à primeira, merecendo no último caso a designação de inconsciente cortical (polígono de Grasset).

Resta acrescentar que esse inconsciente cortical, adquirido, condicionado, repousa sobre uma infra-estrutura inata, ancestral, incondicionada, sede da regulação fisiológica, dos instintos e emoções – o inconsciente subcortical - , e mais, que **o tonus do córtex**, a excitabilidade da superfície do cérebro, está em última análise na dependência do subcórtex. Moruzzi e Magoun descreveram um “sistema reticular ativador” que do tronco cerebral e do diencefalo regula as funções corticais. “O córtex não é mais que um analisador do que lhe oferece o tronco cerebral” (López Thor).

Podemos, agora, atualizar o esquema de Grasset, representando nosso psiquismo como uma dupla pirâmide, tendo o polígono por base comum. O extremo superior, o pólo frontal, corresponde, como vimos, ao centro “O”, o inferior – pólo subcortical – que designamos Centro “O”, vincula-se à substância reticular do tronco cerebral de onde partem os influxos dinâmógenos para o córtex.

Esta interpretação será útil para melhor compreender os fenômenos mediúnicos. Nem sempre os “romances poligonais” (Grasset) serão meros devaneios automáticos, mercê da inibição momentânea de centro “O”. Resultam, por vezes, da atividade do pólo subcortical que, de alguma sorte, se vincula às funções Psi e suas incursões numa realidade não-física. Fixemos, entretanto, os principais aspectos do “aparelho mental”.

1= Consciência – Córtex, principalmente as “zonas silenciosas” e de modo especial as áreas associativas prefrontais.

2= Inconsciente.

a)= Inconsciente cortical:

Praticamente toda a corticalidade do cérebro pode funcionar em nível subliminal – automatismo global.

Os centros poligonais de Grasset, na medida em que se desconectem dos polos frontais constituem a base anatômica dos **automatismo segmentares**.

b)= Inconsciente subcortical:

Inclui o subcortex (8)- Usamos a palavra subcortex, em sentido amplo, para designar centros encefálicos extracorticais. A expressão aplica-se, entretanto, mais propriamente, aos chamados núcleos da base: tálamo, hipotálamo, corpo estriado etc...)

com seus automatismos inatos e SISTEMA RETICULAR ATIVADOR que se relaciona com o “primum movens” da vida psíquica, a personalidade profunda, a “consciência sonâmbulica” de Hartmann.

Lobos frontais e psicocirurgia

Em certas doenças mentais tem sido feita a desconexão cirúrgica (lobotomia, lobectomia), visando a melhorar o estado psíquico do paciente. Essas intervenções, que se devem ao pioneirismo de Egas Moniz, causam espécie em vista do papel importantíssimo que inúmeros autores atribuem à áreas associativas prefrontais.

É extraordinário que o doente se beneficie de modo considerável, privado do centro “das funções anímicas e da razão” (Head), do “psiquismo superior” (Grasset), do “órgão do caráter” (Goltz), ou do provável “órgão do pensamento, como dizia Pavlov.

Os sintomas pós operatórios são mais notáveis na lobectomia. Durante os primeiros dias o paciente, entorpecido, assemelha-se a um recém nato, é necessário higienizá-lo e alimentá-lo.

Progressivamente recupera-se e adquire a “nova personalidade”: Parece algo imaturo, mas deseja cooperar e ajustar-se ao grupo social, liberto das tendências agressivas, do quadro obsessivo, ou da depressão que lhe caracterizava o estado mental.

Mais sensível às motivações exteriores do que aos imperativos pessoais, vive em “presente perpétuo”, esquecidos dos fatos recentes e desinteressado do futuro.

De qualquer modo, lesões extensas dos lobos frontais e amplas intervenções psicocirúrgicas produzem algumas intervenções bem gritantes do que seria de esperar.

Com frequência a transformação da personalidade, evidente para o especialista, o psiquiatra, não é perceptível pelos familiares mais próximos.

Os resultados psicocirúrgicos não infirmaram entretanto, as decantadas funções do segmento anterior dos lobos frontais.

Em primeiro lugar, a área prefrontal é a mais importante, mas não a única região associativa ou silenciosa, isto é, que não produz pela excitação resposta motora e sensorial, que se prende às atividades propriamente anímicas. Entre os estados especializados – sensibilidade geral, motilidade, visão, audição, olfato, gustação, palavras e outros mais – existem **zonas mudas** que não se especializaram no intercâmbio imediato com o mundo exterior. O desenvolvimento dessa áreas de associação, progressivo na escala zoológica, atinge o máximo na espécie humana e relaciona-se estreitamente com a nossa riqueza mental. A supressão dos pólos mentais suscita, certamente, a ação vicariante de outros centros associativos que lhe supre a função coordenadora. Essa **plasticidade** é uma característica da substância nervosa e se coaduna, sem dúvida, com a hipótese de um fator extrafísico organogênico. A doutrina clássica da “Traslação dos centros nervosos” (Höber) é preciso acrescentar, no caso, outro argumento: a existência de um sistema subcortical ativador (Moruzzi e Magoun), o substrato da personalidade profunda, o verdadeiro

fulcro da vida psíquica. A ação dos lobos frontais – importantíssima – é todavia, secundária a essa instância, mais antiga no encefálo.

O inconsciente

A noção de inconsciente prevista por vários filósofos – Leibniz, Carus, Hartmann, e Schopenhauer, entre outros – ganhou foros de ciência com as pesquisas sobre hipnotismo (Charcot, Bernheim), as quais se filiam aos trabalhos de Janet – Considerado o introdutor do inconsciente em psicopatologia – e as doutrinas de Freud que adquiriu grante popularidade. O estudo dos fenômenos mediúnicos, cujos vínculos com a hipnose são evidentes, contribuiu de modo apreciável para dar substância à noção de inconsciente (Flournoy, Myers).

Fiéis ao critério anatômico, distinguimos o inconsciente subcortical, inato, incondicionado – o ID de Freud, os arquétipos de Jung – e o inconsciente cortical, adquirido, que corresponde aos condicionamentos pavlovianos, ao polígono de Grasset inclui os recalques da escola psicanalítica.

Inconsciente subcortical

O “homem subcortical” não é apenas um autômato regido por instintos e apetites fisiológicos, é também e sobretudo, um espírito no que de mais puro essa palavra possa significar. A consciência cortical é desprovida de originalidade, modela-se ao influxo do mundo exterior.

O que há de específico em cada um de nós provém da intimidade do encéfalo, do subcortex, cuja história evolutiva se perde na noite do tempos e cujos os limites espaciais não esgotam a ambiência anímica em que exercita suas funções. O inconsciente subcortical ou paleoinconsciente compreende a “inteligência fisiológica” o mundo dos instintos e emoções, memórias, filo e ontogenéticas, as funções Psi – o inconsciente fisiológico, instintivo, emocional, mnemônico e parapsíquico.

INCONSCIENTE FISIOLÓGICO

No animal descerebrado os automatismos fisiológicos se cumprem regularmente desde que as estruturas diencefálicas permanecem íntegras. O diencefalo, particularmente a região hipotalâmica, constitui o grande centro vegetativo que controla as funções viscerais, preside o metabolismo e mantém a homeostase (Canon), ou seja, a consciência do meio interno em face das variações do meio exterior. No homem sadio, as atividades orgânicas se desenvolvem silenciosamente (Carrel), não atingem o limiar da consciência. Apenas as solicitações vitais que implicam cooperação consciente (fome, sede, sensações que precedem a defecação de a micção) e a dor, reação autodefensiva, vencem a **censura** cortical, alcançam os centros nervosos superiores. A hipnose, entretanto, burlando o córtex, inibindo-o permite intervir nesses recessos anímicos, modificando e até subvertendo a fisiologia. Além dos **reflexos viscerais** devemos incluir no âmbito do inconsciente fisiológico os **reflexos somáticos**: os defensivos, os que se relacionam com a postura, dos do equilíbrio, a marcha, e outros mais, todos se traduzindo por atividades

músculo-esqueléticas e com centros escalonados em vários níveis do sistema nervoso central.

INSTINTOS

Os instintos são automatismos estereotipados e inatos que têm em geral um fim útil para o indivíduo e a espécie. A rigor não existe solução de continuidade entre as funções instintivas e fisiológicas. A sucção do leite no seio materno, por exemplo, é tida como um dos únicos instintos puros na espécie humana (Curvillier), mas só por artifício consideramo-lo de natureza diversa do reflexo da deglutição e da onda peristáltica que se lhe segue. No caso o que distingue o instinto é o fato de ser exterior, visível, adquirindo categoria de comportamento. Tanto as atividades ditas fisiológicas como os instintos são basicamente **série de reflexos incondicionados** que se integram no subcortex e se transmitem através de mecanismos hereditários.

George Cuvier comparava o instinto ao sonambulismo. Com efeito ambas as condições ocorrem fora da órbita da consciência, implicam na participação de mecanismo subcorticais, tem um caráter arcaico e revelam o “Robot” que constitui nossa infra-estrutura.

A chamada psicologia profunda (Freud, Adler, Jung e outros) deu um sentido muito amplo à palavra instinto, identificando-o com “forças” ou pulsões que estão na base do dinamismo inconsciente.

Para Freud, o eixo da vida instintiva seria a sexualidade (libido), mas é evidente que usava essa expressão com significado muito especial: “empregamos a palavra sexualidade com o mesmo sentido da palavra corrente amar”. Parece que o sábio vienense entendia por libido um espécie de energia vital, de impulso para a vida, algo semelhante ao “querer viver” de Schopenhauer, com um colorido erótico e afetivo.

Adler, introduziu em psicologia o “instinto de poder” que Nietzsche defendera no campo filosófico. Nossa personalidade gravitaria em torno da autoafirmação, do desejo de domínio. Jung, eclético, considerou válido as duas proposições e comparou-as aos conceitos morais gêmeos de Santo Agostinho:

Concupiscentia e superbias (Jung – “O Eu Desconhecido”).

Dividiu os homens em duas classes, extrovertidos e introvertidos. Os primeiros sintonizam bem com o mundo exterior, com o próximo, são tipos freudianos movidos pela sexualidade, pelo amor; os outros vivem adstritos a realidades subjetivas, insulados no próprio Eu, ajustam-se ao esquema de Adler, dominados pelo sentimento de inferioridade e seu correlativo, o “desejo de poder”, a necessidade de autoafirmação. Aparentemente as concepções psicanalíticas distanciam-se dos fundamentos biológicos que devem nortear o estudo da personalidade humana, resvalam para o psicologismo, mas, em última análise, essas forças anímicas – ânsia de amor e de poder – vinculam-se a fatores nervosos e humorais (automatismo inatos, secreções endócrinas) que

visam preservar a espécie (instinto de reprodução) e o indivíduo (instinto de conservação e de auto-afirmação).

EMOÇÕES:

Os atos instintivos ou estados fisiológicos, que correspondem a alterações mais ou menos súbitas do meio físico e social, repercutem intimamente sob forma de emoções.

A emoção seria a outra face do inconsciente fisiológico-instintivo, a vivência dessas atividades. Quando os cultores da psicologia profunda falam em instinto, devemos entender não o comportamento automático, mas o correspondente anímico, cujo aspecto externo, motor, pode inclusive estar inibido.

A consciência da emoção, vale dizer a repercussão cortical, é a última fase de um mecanismo complexo, cujas origens são subliminares.

Segundo a interpretação psicofisiológica, defendida principalmente por James e Lange do perigo, nossas funções autodefensivas reagem antes que o psiquismo consciente a perceba. O coração se acelera, a pressão sanguínea se eleva, o baço se contrai, o sangue afluí das vísceras para os músculos, eleva-se a taxa hemática de açúcar, a tenda palpebral se alarga, as pupilas se dilatam, enfim, o organismo através de automatismo inatos, incondicionados, prepara-se para a luta ou fuga. (Cannon)

A cólera e o medo é a tradução subjetiva dessas modificações adaptativas que se ligam ao subcórtex e, secundariamente às glândulas endócrinas.

Não se excluem, pelo menos em certos casos, a teoria tradicional intelectualista, que vê na “representação” e portando no córtex, o ponto de partida das reações emocionais. Na própria corticalidade cerebral, ao nível do rinencéfalo (9- rinencéfalo é uma porção primitiva do cérebro que corresponde ao arquipállo) por exemplo, existem centros relacionados com a esfera vegetativa e instintivo-emocional. De qualquer forma o “processus” emotivo depende do paleoencéfalo. O cão descorticado perde os reflexos condicionados – que resultam da aprendizagem -, mas conserva a mímica emocional em conexão com as atividades inatas do subcortex.

As correlações com os estados fisiológicos e emocionais têm fundamento anatômico: o hipotálamo, importante centro vegetativo, também se relaciona com a emotividade.

A excitação da zona intermédia do hipotálamo, em animais anestesiados, suscita as expressões emotivas de ira (Hess), a destruição dos núcleos ventrais medianos desperta inusitada agressividade aos mais débeis estímulos (Whetley, citados por Houssay). A extirpação do córtex em gatos exacerba, aparentemente a emotividade.

“O menor estímulo provoca movimentos que simulam o correr, o animal mia, faz esforços para escapar, expõe as unhas, a cauda bate de um lado para o outro, fica horripilado, apresenta taquicardia, midríase, hiperglicemia e uma descarga de adrenalina, quer dizer, os sinais de atividade generalizada do ortossimpático.

Este estado pseudo-afetivo (Sherrington) ou de falsa ira (Cannon) é suprimido pela secção do eixo nervoso atrás do hipotálamo” – (Houssay – “Fisiologia humana”).

Explicam-se tais reações pela liberação dos centros diencefálicos da ação frenadora do córtex. Dizemos centros diencefálicos porque, além do hipotálamo,

o próprio “Thalamus” participa do mecanismo nervoso da emoção, como demonstrou Bechterew há muito tempo.

Von Economo observou em pacientes pós-encefálicos, em estado de hipoemotividade que atribuiu ao acometimento da substância congênita reticular do diencéfalo e do mesencéfalo. “A região definida por Von Economo, salienta Ibor, se inclui hoje no sistema reticular de Moruzzi e Mogoun.”

As emoções vêm, de fato, do mais profundo da alma, do próprio fulcro da vida psíquica.

EMOÇÕES BÁSICAS:

Nossa complexa vida afetiva teria como causa primária três emoções básicas (Watson): o medo, a cólera, e o amor. Podemos evidenciá-las no recém-nascido. Se bruscamente o privarmos de apoio, deixando-o um momento em queda livre, ocorre a chamada reação de choque ou catastrófica, o medo: a face impalidece, as extremidades se esfriam, os membros se encolhem, o ritmo cardíaco sofre uma intermitência.

Sustendo lhe os movimentos espontâneos, impossibilitando-o por algum tempo de mover os braços e as pernas, observamos a reação colérica:

(!) a face se congestiona, a criança grita e tenta se libertar. As carícias continuadas despertam a reação amorosa: quietude, relaxamento muscular, pulso e respiração lentos, sono, e às vezes turgência dos corpos cavernosos.

Não é fácil estabelecer um paralelo entre as emoções básicas e os chamados instintos. O **medo** (auto-conservação) e a **cólera** (auto-afirmação) prendem-se ao instinto de poder que tem como fundamento o imperativo de preservar e expandir a vida individual; o **amor** vincula-se em termos biológicos, ao instinto de reprodução que garante a sobrevivência da espécie.

REMINISCÊNCIAS SUBCORTICAIS:

Existem, sem dúvida, reminiscências subcorticiais, inatas, que não se explicam pelas aquisições sensoriais ou mesmo subsensoriais do cérebro. O célebre aforismo empirista-sensualista, segundo o qual nada existe no intelecto que não tenha passado pelos sentidos, é um anacronismo, superado pela parapsicologia e pela análise dos estratos mais profundos do inconsciente. Eventualmente essas lembranças remotas projetam-se sobre a corticalidade, configurando “representações” que constituem um dos aspectos enigmáticos da natureza humana. Jung discípulo dissidente de Freud, salientou que a vida pessoal de cada um não esgota a magnitude do próprio ser psíquico.

Descobriu-se que nos recessos do inconsciente existe uma infra-estrutura feita de imagens e símbolos que, ademais, integram a mitologia de todos os povos: anjos e arcanjos, deuses e demônios, bruxas, lobisomens, são os **arquétipos**, reminiscências de caráter genérico que remontam a fases muito primitivas da evolução. “A linguagem arquetípica” se expressa em termos do primeiro sistema de sinalização, comum aos homens e animais.

Esses achados psíquicos induziu o sábio analista a formular a hipótese do “inconsciente coletivo”.

“Se pudessemos personificar o inconsciente, teríamos um ente coletivo colocado além das particularidades genéricas, além da juventude e da velhice, do nascimento e da morte, que disporia da experiência praticamente imortal de

um ou dois milhões de anos. Esse ente estaria acima das limitações do tempo. O presente significaria para ele o mesmo que qualquer momento cem mil anos antes do Cristo. Seria um sonhador de sonhos seculares, e sua experiência infinita lhe permitiria estabelecer prognósticos incomparáveis. Teria vivido incontáveis vezes a existência do indivíduo, da família, da tribo, dos povos e seria o dono do ritmo e do porvir, do florescer e do morrer, nas mais vivas sensações íntimas (“Realidad del alma”- Jung).

Nessa linguagem poética Jung define o inconsciente coletivo, anterior e superior ao indivíduo, dotado quase da onisciência e do poder Divino. Pela sua ostensividade e conteúdo metafísico torna-se difícil situá-lo em nossos esquemas. Parece-nos que esgota e ultrapassa tudo aquilo que entendemos por inconsciente. Os arquétipos entretanto, que representam afinal, o fundamento empírico do hipotético inconsciente coletivo são de fato, traços mnemônicos, cuja a permanência através das gerações constitui um mistério. Inútil falar em hereditariedade cromossômica, a genética atual nega a transmissão dos caracteres adquiridos, o lamarckismo parece definitivamente superado.

Pesquisas parapsíquicas sugerem entretanto uma explicação extra-biológica, evidentemente na falta de outra melhor. Jung descobriu um lastro comum na base de nosso inconsciente pessoal, certas observações revelam – ou parecem revelar – que existem reminiscências subcorticias de conteúdo nitidamente individual. Referimo-nos às recordações “pré-natais” ou com mais propriedade pré-concepcionais. Podem ser espontâneas – via de regra em crianças – ou provocada pelo transe hipnótico, convindo salientar que o fator **sugestão** nesse último caso, representa um considerável dificuldade experimental. O Dr Ian Stevenson, professor de neurologia e psiquiatra da universidade da Virgínia, pretende ter reunido mais de 80 casos de rememoração pré-natal espontânea, em crianças.

A título de exemplo, resumimos, “O extraordinário caso de Shanti” publicado em destaque na revista italiana “L’Europeo”, em 1958. Aos quatro anos, a menina Shanti, que nasceu em Delhi, em 1926, denotava acentuada atração por alimentos e costumes bramânes, referindo-se com freqüência à uma vida anterior.

Posteriormente, manifestou o desejo de ir a Mathura, cidade onde teria vivido, e indicou mesmo o nome e o endereço de Kedar Nath, um brâmine de posses, que, segundo afirmava, fora seu marido em outra existência. Em 1935, o “ex-esposo”, que tivera ciência do fato, visitou-a e fez-lhe inúmeras perguntas relativas ao passado: hábitos, pratos prediletos, despesas, criadagem, e aspectos vários da vida conjugal. Terminou por convencer-se de que estava realmente diante de Lugdi Devi, sua primeira mulher que falecera em 1925 ao dar à luz a um menino. Shanti, visitando Mathura, identificou as residências de Lugdi ao tempo de solteira e depois de casada, estranhando a mudança de cor da pintura externa desta última. Dirigiu-se a um suposto parente com expressão familiar que somente Lugdi usava, causando-lhe profunda emoção. Na casa em que teria vivido, como esposa de Kedar Nath, procurou 150 rúpias que segundo informava, escondera antes do parto para doar a determinado templo se o nasciturno fosse menino. Shanti queria pagar a promessa, mas não encontrou o dinheiro. Kedar explicou que de fato achou o dinheiro, após a morte de sua mulher, mas ignorando-lhe a finalidade especial, gastou-o. A menina queria banhar-se no rio sagrado, o Junina, indicou o caminho para alcançá-lo e, lá chegando, pediu ao guardador exatamente a roupa de banho e o local privativo

de Ludgi Devi, com grande espanto para todos. Em nenhum momento parece ter caído em contradição ou decepcionado os seus pretensos familiares.

Naturalmente, além da palingenesia, interpretação da própria Shanti, há quem pretenda explicar tais fatos apenas pela percepção extrassensorial. Só a análise detida de cada caso pode sugerir a hipótese mais plausível: palingenesia, Esp, criptomnésia ou fraude.

A escola parapsicológica anglo-saxônica admite, em geral, a existência de um princípio “não-físico” na pessoa humana, e, desse modo, as pesquisas que se relacionam com a pré-existência da personalidade psíquica adquirem certa legitimidade.

Talves o “inconsciente coletivo” que Jung converteu em metafísico, preternatural, seja apenas a existência comum e primeva de nossas consciências individuais em seus múltiplos avatares...

INCONSCIENTE E FUNÇÕES PSI:

Admite-se a muito que fenômenos parapsíquicos são as funções da personalidade integral “subconsciente”, mas, por outro lado, concedem-se ao inconsciente atributos divinos, exagera-se-lhe a capacidade cognitiva.

Rhine, louvando-se em experimentos de parapsicologia, conclui em sentido idêntico a Jung, o renomado analista.

“Se a mente humana não é física, é possível formular um descrição hipotética de um sistema-mundo não-físico, formado por todas as mentes que existem, em uma espécie de vinculação recíproca, que conduz a concepções especulativas de uma espécie de superalma psíquica, um reservatório contínuo, universal, com seu próprio sistema de leis, propriedades e poderes. Pode-se conceber essa grande totalidade com um caráter único e transcendente, mas além e acima da natureza de suas partes, a que alguns poderiam chamar divindade. (Rhine – “The reach of the mind”).

Jung chegou a afirmar que os fenômenos Psi escapam à lei de causalidade, pois não se pode conceber determinismo fora da continuidade do espaço-tempo.

(10)- Afirma-se, e temos repetido nesse trabalho, que as funções Psi escapam ao espaço e tempo. Entretanto, trata-se de uma generalização ousada. Como salienta Quevedo, no que tange à ESP, podemos assegurar que “prescinde das leis de distância (dentro ao menos) do nosso planeta” e do tempo, mas isto (provavelmente) só dentro do prazo curto ou “existencial”, isto é, pouco mais ou menos, dois séculos” (Quevedo – “*A face oculta da mente*”).

Mas, pelo menos sob o ponto de vista experimental, essa concepção é nitidamente infrutífera, pois o princípio de causalidade tem sido extramamente útil na elaboração das ciências.

Acredita-se que, no estado atual de evolução humana, o “Inconsciente coletivo” ou a superalma psíquica” tem apenas uma existência virtual. Na feliz expressão de Huxley, a cortiça do cérebro é de fato, uma “válvula redutora”, que circunscreve, limite as capacidades, potencialidades da subconsciência. Toda vez que dois ou mais sistemas anímicos entram em contato – toda vez que a vigilância cortical declina – a subconsciência humana “coletiviza-se”, fugaz e parcialmente.

Entretanto, para que duas almas se toquem é necessário um “fator aglutinante”, uma “relação psíquica”.

Aksakof, em sua polêmica com o filósofo Hartmann - no sécula passado - que alçou a “consciência sonâmbulica” ao contato com o absoluto, para explicar os fenômenos mediúnicos – salientava a necessidade de “relação”, um “laço psíquico” ou de “simpátia” entre o agente e o percipiente, no exercício das

funções parapsíquicas. A doutrina da **relação psíquica** que Bozzano defendeu com brilhantismo, é hoje ponto pacífico para a maioria dos investigadores. Podemos concluir com Amadou que “o caráter pessoal e simpático da relação telepática torna-se difícil a explicação pelo *Inconciente coletivo*.”

Nestas condições, as chamadas faculdades paranormais se exercem em limites bem mais modestos do que se poderia esperar da divinização do inconsciente.

HIPÓTESE DOS PSICORECEPTORES:

“Em algum ponto do organismo deve existir o que em certo sentido pode-se chamar de “locus”, lugar mais identificado com Psi que qualquer outro” (Rhine – “New World of the mind”).

Richet sugeriu a existência de uma **Criptestesia**, um sexto sentido capaz de captar insuspeitadas vibrações de natureza física, que seria o substrato dos fenômenos parapsíquicos. A camada “hipótese energética” parece definitivamente superada pela atual parapsicologia. Mas a existência de “localização” nervosa, relacionada com as funções Psi, merece atenção especial. Como salienta entretanto, a percepção extrassensória, mental ou psíquica de uma energia **não-física** com um sentido específico, provido de base anatômica?

Afigura-se-nos possível aproximar as duas noções.

Distinguimos, com Bozzano, a percepção direta ou fisiológica e a inversa ou psíquica (ESP).

No primeiro caso, o excitante, oriundo do meio físico, impressiona o extremo periférico de um determinado analisador – um sentido – percorre-o, atinge o centro nervoso e só então é percebido pela consciência. Na percepção inversa, uma forma “Não-física” de energia impressiona de início a própria psique – sistema **Não-físico** – e secundariamente alcança o cérebro. Essa transformação de *Energia Não-física* em estímulo nervoso, essa transposição de dimensões, relaciona-se possivelmente com o subcórtex, talvez com a famosa **substância cinzenta reticular**, apontado como fulcro da personalidade psíquica. Assim, a partir de PSICORECEPTORES subcorticais, originam-se influxos nervosos que impressionam o córtex e seguem a via motora – automatismo motor variados: psicofonia, psicografia; pela via sensorial, automatismos sensoriais: visões, vozes – ou emergem na consciência sob forma de intuição. Abordando tal explicação temos o caráter, freqüentemente simbólico, das parapercepções. O médium vê um féretro ou uma coroa de flores que se relaciona com determinada pessoa. É a imagem alucinatória que o centro cortical da visão projeta para o exterior, excitado pelo vaticínio da morte – oriundo da própria psique – se converteu, no nível subcortical em estímulo nervoso capaz de impressionar o córtex.

Tanto na percepção direta como na percepção inversa ou Esp, há um escalão nervoso, material, respectivamente primário ou secundário, mas de qualquer forma atuante.

Cabe afirmar que na zona centro-encefálica existe um sentido vinculado às parasensopercepções?

Em “senso estrito”, rigorosamente biológico, a resposta é não. Se quisermos, todavia, empregar a palavra com uma significação ampla podemos dizer que se

trata de um sentido 'sui generis', sem órgão periférico, que se vincula à transformação de energia psíquica em estímulo nervoso, o que afinal vem a ser uma forma de psicocinesia (ação direta da mente sobre matéria, corpo).

A hipótese dos psicoreceptores sugere que, em primeiro lugar, somos médiuns de nós mesmos, de nossa própria alma.

Finalmente alguns argumentos que, considerados em conjunto, podem indicar uma zona psicoreceptora subcortical:

1= A inibição do córtex e consequente liberação de estruturas subcortical é favorável ao exercício das funções Psi.

2= As funções Psi se exercem fora dos domínios da consciência, são inatos e talvez hereditários como soem ser os mecanismos subcortical. Aproximam-se dos automatismos incondicionados que não exigem aprendizado prévio, e sabidamente se vinculam ao subcórtex.

3= O fator emocional, cujas raízes na subcorticalidade são conhecidas, intervém de modo acentuado na ESP.

Sugundo Osty, nos sensitivos que operam em vigília, isto é, não entram em transe ostensivo, observa-se claramente que o conhecimento supranormal é precedido pela correlativa emoção.

Antes de perceber, o metagnomo sente. Inexplicável angústia antecede a emersão consciente do vaticínio desagradável ou súbita alegria prenuncia a percepção de um acontecimento feliz. (Osty – “La Connaissance supranormale”). A emoção é o revérbero cortical do fenômeno perceptivo que ocorre na subcorticalidade, em nível subliminar, e só posteriormente se delinea na consciência – no córtex – assumindo a forma de conhecimento propriamente dito.

4= Certos fenômenos parabiológicos, discutidos mas não infirmados – as ectoplasmias, por exemplo – fazem supor a íntima participação dos centros vegetativos subcortical (hipotálamo).

5= A sonolência e as drogas soporíferas, em doses adequadas, produzem o declínio da ESP (Rhine) e relacionam-se justamente com a inibição do subcórtex. De fato, enquanto o processo inibitório se circunscreve ao córtex, tudo indica que deve ocorrer exaltação e não decréscimo das funções Psi.

6= Se a hipótese de uma localização psicoreceptora parece prematura, não resta dúvida, entretanto, de que o sistema nervoso participa em algum momento da ESP, o que, de qualquer modo, dá uma certa liceidade às nossas elucubrações.

“Uma droga narcótica, que interfere na ação dos nervos, interfere também na PES. Isso indica que o sistema nervoso está envolvido nalguma fase da ESP, pelo menos enquanto estamos submetendo à prova”. (Rhine – New Frontiers of the mind).

INCONSCIENTE CORTICAL.

A vida psíquica seria um caos se a todo momento tivéssemos consciência completa dos processos que se desenrolam no córtex, dos rastros nervosos (Pavlov) ou reminiscências subliminares. O poder de ignorar é pelo menos tão essencial quanto o de conhecer e recordar.

Toda a corticalidade pode agir a nível inconsciente. Para fins didáticos é útil o velho esquema de Grasset: o “Polígono”, na medida em que se libera do centro “O”, do pólo frontal, representa por excelência a atividade automática do córtex.

O sensorio registra subsensações que não alcançam a consciência e produz, eventualmente, imagens alucinatórias que se afiguram exógenas. As áreas motoras funcionam, do mesmo modo, à revelia da coordenação consciente (centro O), como se verifica no automatismo psicográfico ou psicofônico, no sonambulismo natural, mediúnico ou hipnótico. As atividades poligonais se estruturam, afinal, nos condicionamentos pavlovianos que prescindem da vontade e da consciência. Há um aprendizado instintivo inconsciente e involuntário que resulta na excitação reiterada e contemprânea de dois pólos do córtex que entram fatalmente em conexão, estabelecendo as bases nervosas do “estímulo psíquico”. Os estímulos que atingem a cortiça são oriundos do mundo exterior, (exteroceptores ou sentidos) ou da intimidade do organismo (interoceptores) e podem atingir ou não o limiar da consciência. Estes últimos, os subsensoriais, da mesma forma que os sensoriais, pelo condicionamento se convertem em **sinais** para reações específicas, de modo que nossa cerebração cortical é capaz de responder a apelos que nunca foram concientizados. (Maiorov).

Sentimentos e ações que não obedecem a causas fortuitas, mas a rigoroso determinismo que resulta de estímulos exteroceptivos, interoceptivos e, muito particularmente, da estruturação psiconervosa de cada um de nós.

Ao duplo influxo de sinais originários de extero e interoceptores estabelece-se o nosso modo habitual de reagir: o “estereótipo dinâmico”.

Elaborando num animal uma série de reflexos condicionados, com excitantes que se sucedem sempre na mesma ordem, forma-se um estereótipo, isto é, basta repetir apenas um estímulo para que se desencadeiem todas as reações em idêntica seqüência. (11)–segundo Pavlov, os reflexos condicionados têm uma tendência contínua à sistematização, à formação de grupos funcionais que podem ser deflagrados por apenas um dos estímulos que intervieram na série completa das excitações. A sistematização dos reflexos condicionados – o estereótipo dinâmico – constitui precisamente, a base fisiológica do inconsciente cortical. Às mais das vezes nossos sentimentos não se explicam em termos raciais, decorrem dos sucessivos condicionamentos que no curso da vida, configuram uma extereotipia à qual servilmente obedecemos. Dizem os evangelhos: “Todo aquele que peca é escravo do pecado”. – é uma verdade neurofisiológica.)

A vivência íntima, o lado subjetivo do estereótipo, seu estabelecimento e alterações, correspondem, segundo Pavlov, ao que vulgarmente denominamos sentimentos.

As emoções que se caracterizam pela intensidade e fugacidade repousam nos mecanismos inatos do paleoencéfalo, os sentimentos menos intensos e mais duradouros, se estruturam sob as conexões corticais adquiridas.

Conflitos:

O córtex é o órgão de adaptação às contingências do meio físico e social, o subcórtex responde às reações instintivos-emocionais, fixas, cristalizadas. Não é fácil supor que esses dois aspectos de nossa organização psiconervosa entrem em conflito. O estereótipo dinâmico – modo habitual de agir e sentir – estrutura-se sob impactos de impulsos apetitivos do paleoencéfalo e restrições imperativas do meio em que vivemos. A “censura” freudiana encontra seu equivalente fisiológico na ação frenadora do córtex, particularmente a zona frontal, exerce sobre as formações nervosas mais antigas. Os chamados

recalques seriam áreas corticais inibidas desconectadas. (12)- É preciso considerar que na base do assim chamado “deslocamento” – recalque – freudiano de qualquer emoção complexa na esfera do subconsciente se encontra o mecanismo nervoso de indução negativa - inibição – e dissociação cortical. Este mecanismo contribui para o esquecimento, a amnésia do “complexo deslocado” (F.P. Maiorox – *Ciência dos sonhos*). Intepolamos as palavras entre travessões para maior clareza. Os pavlovianos não adotam a linguagem psicológica, sempre que se referem à subconsciência, psiquismo ou coisa semelhante, usam aspas.) Sistemas que, formados aos influxos de pulsões subcorticais, foram isolados, - incistados – numa temporária estabilização do conflito. Funcionam como verdadeiras formações mentais. Seria, entretanto, enganoso supor que nada de bom pode vir das profundezas subcorticais, mormente se considerarmos nossa vida psíquica um “circuito aberto”, tal qual vislumbrou Jung e a parapsicologia parece demonstrar. Somos, de fato herdeiros de nós mesmos (arquétipos, memórias pré-natais) e virtualmente conectados a um mundo maior, que transcende as limitações sensoriais – a **realidade não-física** dos parapsicólogos. Os autores da “ciência da vida” perceberam com muita clareza, que a repressão cortical se exerce igualmente sobre os mais puros influxos anímicos.

“Nosso autocontrole não reprime somente o mal, muitos de nós têm, infelizmente, a consciência de que os sentimentos puros não se adaptam muito bem aos nossos negócios e à rotina da vida cotidiana. Por isso, tais impulsos são parcial ou totalmente reprimidos. Nós entretemos, às escondidas, inconscientemente, os bons impulsos; e estes, alojados no inconsciente, de lá exerce sua influência sobre a consciência, da mesma forma disfarçada que os impulsos maus. Como observa agudamente o próprio Freud, em seu livro sobre o Eu e o Inconsciente “Das Ich und das Es”: “O homem normal não é somente mais imoral do que julga; é também muito mais moral do que supõe.”

Praticamente ninguém escapa no curso da psicogênese, ao mecanismo de recalque que pode culminar, em casos nitidamente patológicos, na hipertrofia dos sistemas reprimidos que se constituem em personalidades secundárias, aflorando à consciência e dominando-a temporariamente.

Esse seria um dos fatores responsáveis pelos estranhos casos de dissociação mórbida do psiquismo.

Os estudos sobre a hipnose e a mediunidade, os achados da psicologia profunda e da neurofisiologia mostram que a Alma, tal como o átomo, longe de ser um estrutura simples, é um sistema dinâmico, formados por múltiplos elementos que, por assim dizer gravitam sobre um núcleo central (Aksakov).

Inútil persistir numa constituição unitária da vida psíquica, contra todas as evidências lógicas e experimentais.

Conclusões:

A visão panorâmica do aparelho mental sugere a extrema complexidade do fenômeno mediúnico. A eventual mensagem captada “além do inconsciente”, antes de atingir o córtex atravessa, certamente, remotas estratificações do sistema anímico. Tal como a água do lençol subterrâneo que, para aflorar à superfície, filtra-se através de terrenos vários e traz consigo “Lembranças químicas”, mais ou menos acentuadas dessa peregrinação.

A percepção parapsíquica não escapa à influência do mundo obscuro da vida orgânica que se reflete e se coordena nas estruturas hipotalâmicas. Recebe a tonalidade instintivo-emocional do subcortex e, às vezes, transfigura-se pela

“concupiscentia et superbia” – todos desejamos amor e admiração. Pode-se revestir-se de símbolos arcaicos ou diluir-se nas recordações **pré-natais**.

Ao nível do córtex amolda-se a percepção às estereotípias condicionadas, impregnando-se talvez, de carga afetiva de recalcamientos, de resquícios criptomnésicos, e, em qualquer hipótese, traduzindo-se através dos recursos intelectuais do percipiente.

Transe mediúnico

Indução do transe mediúnico

É preciso ficar bem claro que o aspecto relevante do mediunismo não é o **transe em si** mas o seu conteúdo parapsíquico. O transe mediúnico como o hipnótico, decorre primariamente de um estado de inibição cortical. As causas desse estado são mais ou menos discutíveis. Admite-se em geral, o mecanismo da auto-hipnose.

Nas sessões de espiritismo kardequiano são os seguintes os fatores que parecem desencadear o transe:

1= A atenuação dos estímulos exteroceptivos, o silêncio, a meia luz – e conseqüente rebaixamento do tonus cortical.

2= O estímulo ritmado, geralmente débil, mais ou menos monotônico, representado pela prece oral ou pela palavra sugestiva do diretor da reunião, favorece o foco inicial da excitação, que predispõe à inibição do córtex (indução negativa)

3= A **concentração**, que equivale ao estreitamento do campo da consciência, ao monoideísmo, assume papel preponderante. O médium procura fixar a atenção numa imagem mental ou numa idéia significativa, em geral de conteúdo religioso. Estabelece-se ou intensifica desse modo o foco excitatório inicial, que induz o córtex à inibição e se constitui em área vígil durante o transe.

Nos cultos afro-brasileiros prevalecem estímulos mais fortes – os atabaques, os pontos ‘cantados’ – sempre ritmados e monótonos, que repercutem sobretudo no primeiro sistema de sinalização, comuns aos animais e aos homens, e terminam por suscitar a onda inibitória cortical. Trata-se evidentemente, de uma técnica menos requintada. A metodologia Kardequiana vale-se de recursos verbais ou psicológicos, dirige-se antes aos lobos frontais que constituem a base do segundo sistema de sinalização, caracteristicamente humano.

Em qualquer dos casos, além dessa forma de auto-hipnose, há que se admitir uma outra possibilidade, um “processus” diferente que não exclui o pavloviano primariamente cortical. O grau de excitabilidade do córtex, como salientou Pavlov, depende não somente da ação estimulante dos “sentidos”, mas também dos influxos provenientes da intimidade do organismo. Ora, como já salientamos existe no córtex um sistema ativador (moruzzi e Magoun) que regula o tônus cortical, e, segundo fisiologistas não ligados à escola

reflexológica, governaria o próprio ritmo do sono e da vigília. É claro que a inibição do córtex pode resultar em um **deficit**, um rebaixamento na ação dinâmogena subcortical.

Teríamos desse modo dois mecanismos para o transe: o fenômeno de inibição cortical originar-se-ia no próprio córtex ou seria secundário à ação do sistema ativador do subcórtex. Reservamos para mais adiante a apreciação dessa última hipótese.

As etapas do transe mediúnico e as hipóteses de Aksakov

Aksakov, no século passado, admitiu um tríplice determinismo para os fenômenos mediúnicos, perfeitamente válido à luz dos conhecimentos atuais.

1= Fenômenos explicáveis unicamente pelas funções clássicas da subconsciência que, portanto, se situam nos domínios da psicologia – personismo (Aksakov), fenômenos subliminais (Myers), automatismos psicológicos (Janet).

2= Fenômenos explicáveis pelo que hoje denominamos funções Psi, como diziam os metapsiquistas, “as faculdades supranormais da subconsciência”

Aksakov reuniu-os sob a denominação de **Animismo**, porque, na realidade indicam que existem no homem um sistema não-físico, uma alma. Infelizmente, a palavra tem várias acepções. Aplica-se à doutrina de Stahl que vê na alma o princípio de vida orgânica; significa a tendência a atribuir vida anímica a todas as coisas, inclusive objetos “inanimados” – como fazem as crianças e os povos primitivos – ou, ainda, “a crença segundo a qual a natureza é regida por almas, espíritos, ou vontades análogas à vontade humana”. (Cuvillier – “Pequeno vocabulário da língua filosófica”.)

O animismo, no sentido que lhe deu o sábio russo, é a terra própria da atual parapsicologia.

3= “Fenômenos de personismo e animismo na aparência, porém que reconhecem uma causa extramediúnica, (fora do médium) supraterestral, isto é, fora da esfera da nossa existência”. (Aksakov – “Animismo e Espiritismo”.)

Allan Kardec criou a palavra espiritismo para designar os fenômenos desta natureza e suas implicações filosófico-religiosas. Escapa ao objeto do nosso trabalho o estudo específico da hipótese espiritual que constitui de alguma sorte o ponto nevrálgico do assunto.

Admitimo-la, entretanto, como indispensável à compreensão da totalidade dos fatos. Não nos parece razoável que em nome do “princípio de economia de hipótese” cheguemos à usura de tudo explicar pela subconsciência, o que, aliás, como pretende Robert Amadou, seria uma espécie de premissa fundamental da parapsicologia.

Eis, segundo Bozzano, as categorias de fenômenos dificilmente interpretáveis sem a doutrina da sobrevivência

1= Casos de identificação de mortos desconhecidos do médium e dos assistentes, em condições tais que lhe tornam difícil a interpretação ‘animista’

2= certas aparições no leito mortuário que dificilmente se explicam pela hipótese telepático-alucinatória.

3= fenômenos semelhantes aos do item anterior, com a particularidade de o vidente ser uma criança de baixa idade.

4= telecinesia, em circunstâncias muito significativas, precedendo ou sucedendo a morte de determinado indivíduo.

5= Estranhos casos de música transcendental nas mesmas condições.

6= fenômenos de xenoglossia “inteligente”, que escapam à interpretação criptomnésica, em linguagem escrita ou falada, desconhecida do médium e dos assistentes.

7= Casos de personalidade mediúnica que escreve fluentemente com a caligrafia de um morto.

8= fenômenos de bilocação ou desdobramento na fase pré-agônica, visíveis por todos os assistentes.

9= Ectoplasmias em que fantasmas se identificam por atributos físicos – impressões digitais, por exemplo – ou intelectuais, inclusive xenoglossia. Os fenômenos de materialização e, de modo geral, os chamados ‘efeitos físicos’ constituem matéria controvertida para os cultores da parapsicologia moderna. Entretanto, existem fortes evidências que a priori desautorizam qualquer atitude negativa. Note-se que, mesmo excluindo toda a metapsíquica objetiva, resta extensa gama de fatos inexplicáveis fora da terceira hipótese de Aksakov.

10= Certas formas de correspondência cruzada.

11= A existência de faculdades supranormais na subconsciência – funções Psi – que, como acentua o próprio Rhine, “oferece uma sugestão positiva em favor da sobrevivência”.

Nenhuma das “categorias” de Bozzano é apontada como um “experimentum crucis” ou prova definitiva. Algumas são passíveis de discussão.

Consideradas em conjunto, parecem entretanto, suficiente para justificar uma hipótese que, segundo Hans Driesch, “é a que melhor explica os fatos”.

Remetemos o leitor às obras de Bozzano, onde encontrará a casuística referente às onze rubricas citadas, particularmente: “Metapsíquica humana”, “Fenômenos psíquicos no momento da morte”, “Xenoglossia”, e “Animismo e Espiritismo?”

As três “grandes categorias” de Aksakov podem ser designadas por letras gregas **Alfa** – animismo – e **Theta** – Espiritismo.

A expressão fenômenos Psi, proposta por Wiesner e Thouless, está consagrada pelo uso. A hipótese da sobrevivência e os fatos que a sugerem têm sido designados ultimamente pela letra Theta (thanatos = morte), opção vantajosa em certo sentido, dada a alergia que a palavra espiritismo suscita em determinados meios culturais. Propomos denominar Alfa (Alpha) aos fenômenos de dissociação funcional da atividade Psíquica (personismo), porque constituem um mecanismo primário de mediunidade e se relacionam, a nosso ver, com o estágio inicial do transe mediúnico.

Personismo, animismo e espiritismo podem ser etapas de um mesmo processo.

Frisamos entretanto, que determinado estágio pode cumprir-se com extrema rapidez, que o fenômeno não se efetua necessariamente em todas as suas fases, enfim que permanecem válidas as proposições clássicas; conforme o aspecto dominante, o fato mediúnico dir-se-á personímico, anímico ou espiritual (mediúnico).

Primeira etapa: Alfa.

Ensinava Ribot que nas doenças mentais as primeiras funções que se anulam são as mais elevadas. A afirmação pode ser estendida, com vantagem, aos processos não patológicos, como a hipnose e o transe mediúnico, que implica um mecanismo de descerebração reversível. (Volgyesi). Rememoremos o útil esquema de Grasset. A área frontal, o hipotético centro “O”, seria o primeiro a sofrer os efeitos da inibição e, em consequência, libertar-se-ia o “polígono”, possibilitando a eclosão de automatismos variados, motores e sensoriais. Estamos nos domínios do personismo, dos romances “poligonais” (Grasset), do automatismo psicológico de Pierre Janet. Os fatos esquecidos ou jamais conscientizados afloram à memória. (Criptomnésia) (13)- A palavra criptomnésia, que literalmente significa “memória oculta”, é menos comprometedor do que pantomnésia, termo proposto por Richet para indicar que a memória nada esquece, e tudo que impressiona os sentidos fica no cérebro inconsciente. Considerando-se que as impressões subsensoriais podem ser registradas pelo córtex, o conceito de pantomnésia adquire tal extensão que escapa à verificação experimental. O próprio Quevedo, que usa e abusa da pantomnésia, reconhece com honestidade que “Não é possível provar experimentalmente que não se esquece absolutamente nada. (Gonzalez – Quevedo – “*A face oculta da mente*”). Aspectos recalcados da personalidade que constituem em sistema mais ou menos autômatos, pode fugazmente assumir o controle do córtex. As áreas corticais, habitualmente excitadas, isto é, que se prendem ao cotidiano, são as que prontamente se inibem durante o transe. Ao contrário, aquelas que estão apagadas, inibidas – fatos esquecidos, recalques – tendem à desinibição por indução positiva. Uma imagem pode tornar o assunto mais claro. Durante o dia, a luz solar que se difunde impede a visão das estrelas (as áreas inibidas), quando anoitece, aparecem os astros, e, quando mais escura a noite, mais brilham.

Segunda etapa PSI.

A emotividade acentuada e a ocorrência de fenômenos neurovegetativos – Alterações vaso-motoras, tais como a congestão e a palidez da face; modificações do ritmo cardíaco; sudorese, etc... - são bons indícios da participação de centros subcorticais (tálamo, hipotálamo).

À medida que se estende e se intensifica a inibição cortical, as estruturas do subcórtex entram em “efervescência”, liberadas pela ação frenadora da corticalidade. A personalidade profunda – pólo cortical do psiquismo – assume mais intimamente o controle da atividade nervosa, pois os psicoreceptores estão aptos à detecção de influxos anímicos, ou melhor, **psicocinéticos**, que de ordinário não lhes atingiriam o limiar. Deve ficar bem claro que a PSIQUE está ao mesmo tempo em relação psicocinética como o SOMA e, através da ESP, vinculada a uma realidade **Não-física** de onde lhe chegam os estímulos evidentemente não-físicos.

Admitimos que ao nível de certas zonas subcorticais – a que chamamos psicoreceptores – ocorre normalmente as transformações dos influxos psicocinéticos ou anímicos em “processus” biológico. Nesta etapa do transe, essa correlação é mais intensa, mais íntimo o contato entre a **Alma** e o **robot**. O aludido ‘processus’ pode evoluir agora em duas direções:

a)= sob forma de impulso nervoso que atinge o córtex desinibindo áreas mais ou menos extensas, suscitando automatismos motores e sensoriais que, a esta altura têm, ou pelo menos podem ter, um conteúdo nitidamente supranormal – telepatia, clarividência, precognição, retrocognição.

Vale ressaltar a importância da chamada **fase paradoxal** (Rosenkow, Pavlov) na recepção mediúnica. **A inibição pode tornar o córtex mais sensível aos estímulos débeis do que os fortes**, ou, por outra, as excitações mais ou menos violentas do mundo exterior não impressionam o córtex mediunizado, mas os sutis estímulos nervosos, que lhe chegam dos psicoreceptores, encontram antes um amplificador do que a “válvula redutora” habitual;

b)= Com intensa participação dos centros vegetativos da base do cérebro (hipotálamo), mobilizam-se, na intimidade das células recursos dinâmicos (?) e protoplasmáticos que, num magnífico efeito psicocinético, se projetam para além da periferia do corpo e se evidenciam nos fenômenos telérgicos (movimentos, luz, som) e ectoplásmicos (materializações). Pode-se imaginar toda uma gradação nesta ordem de fatos, desde as simples alterações vasomotoras, que se explicam em termos puramente fisiológicos, passando pelos dermatografismos ou estigmatizações onde já se vislumbra a psicocinesia, até os discutidos efeitos extramediúnicos: o objeto que se desloca, a mão que parece surgir do nada, ou o fantasma que se corporifica.

Terceira etapa – THETA

A onda inibitória inicia a sua irradiação para os segmentos superficiais do subcortex. O sono adviria se o fenômeno se cumprisse em toda a plenitude (inibição subcortical)

Quando a inibição alcança o máximo sem alcançar, entretanto, os psicoreceptores, que permanecem livres e ativos, é possível que se ampliem as próprias faculdades anímico-receptivas (ESP).

De fato, nestas condições, a maior parte do encefálo, está por assim dizer apagadas, existem apenas algumas ‘luzes’ no córtex. Em linguagem grosseiramente metafórica, o centro de gravidade da **psique** desloca-se para o sistema dimensional que lhe é próprio possibilitando contato com seres tetradimensionais (Zöllner), que difere de nós outros senão pela ausência do Robot, do sistema físico, que atua num espaço de três dimensões.

Aparentemente ocorrem fenômenos anímicos e personímicos, mas à observação acurada, a reunião dos fatos e critérios da convergência das provas (Bozzano) sugerem a existência de seres extramundanos “do outro lado do fio”.

Não conferimos ao esquema retromencionado valor maior do que merecem, em geral, às tentativas de sistematização. Esquematizar é de alguma sorte cristalizar a realidade, sacrificando-a em favor do entendimento. É claro que podem ocorrer percepções espirituais na segunda etapa do “animismo” que se extingue na terceira. A tese é antiga: sem a mediação as funções Psi seria uma inconseqüência falar em hipótese espiritual (Aksakov, Bozzano) Embora o

personismo seja mais típico da fase inicial, a verdade é que a qualquer momento uma recôndita emoção, um impulso instintivo nascido das profundezas do subcortex, pode desinibir uma área cortical, imiscuir-se num lídimo fenômeno extrassensorial, dramatizá-lo, modificar-lhe o sentido. Seria enganoso dizer que, atingindo o estágio subcortical do transe, ocorram necessariamente fenômenos parapsíquicos. Podemos afirmar que apenas nesse período existem condições para o exercício das “faculdades supranormais”.

EXTENSÃO, PROFUNDIDADE E CENTRALIZAÇÃO DO TRANSE MEDIÚNICO

Extensão.

Descrevemos as etapas do transe considerando-o um fenômeno global, que praticamente se difunde por todo o córtex, e atinge em grau maior ou menor a subcorticalidade. Existe, entretanto, como já assinalamos, um automatismo segmentar, espécie de hemitransse ou “hemissonambulismo” (Richet), que se circunscreve a determinada área cerebral e permite que a consciência do médium permaneça clara e atuante. A palavra transe aplica-se em geral, apenas ao primeiro caso, ou seja, quando a modificação do estado de consciência é visível e o sujeito parece mais ou menos adormecido; o vocábulo automatismo, sem outro qualificativo, designa, via de regra, hemitransse.

No momento o problema é a explicação desse último fenômeno. Referimo-nos no início desse trabalho, à hipótese do desvinculamento sináptico dos neurônios, sugeridas por Estabrooks. As sinapses são os contactos entre os prolongamentos das células nervosas – os relais. Não é preciso muita imaginação para supor que esses contatos podem desfazer-se temporariamente com relação a determinada área cerebral, que assume uma fugaz autonomia. Aludindo à escrita automática diz Estabrooks: “O braço em questão está separado, desligado do resto do corpo. Isto quer significar que as partes do cérebro que controla o braço deve estar no momento desligada das que são responsáveis pela consciência normal, em estado de vigília, o que pode ser explicado pela teoria das sinapses. A explicação é encantadora, mas, como reconhece Estabrooks, não há como demonstrá-la. Podemos conceber outra hipótese, com base nos mecanismos corticais de inibição e excitação.

A onda inibitória, ao invés de se difundir por toda a superfície cerebral, se circunscreve a determinado setor – hemitransse – que fica, portanto, desconetado das outras áreas do cérebro. Na intimidade dessa área inibida, liberam-se mecanismos da desinibição, grupos de neurônios responsáveis pela atividade automática.

Como o “Sujet” não está em transe ostensivo – conversa, enquanto escreve automaticamente, por exemplo – pressupõe-se que vastas áreas, particularmente de associação, permanecem livres do fenômeno inibitório.

Profundidade e centralização.

O conceito de profundidade do transe equivale em hipnagogia à intensificação do processo inibitório cortical, e não, como seria de se supor, à sua irradiação ao subcortex, às “profundezas” do cérebro.

Maiorov, Suslov e Marenina demonstraram através da cronaximetria e da ohmimetria cutânea, que o sonambulismo, ou seja, a hipnose profunda, não se

relaciona com a propagação da inibição às regiões mais centrais do cérebro. (Maiorov – “A Ciência dos sonhos”).

O significado teórico dessas pesquisas merece destaque muito especial. Segundo supomos, a irradiação descendente da inibição exerce um efeito favorável às **funções Psi** na fase que antecede o sono propriamente dito. Ora, o sonambulismo corresponde à intensificação do fenômeno inibitório ao nível do córtex “à fase de dissociação mais profunda da atividade cortical” (Maiorov), mas não significa, pelo menos necessariamente, a propagação do mecanismo do transe à subcorticalidade. A inibição cortical, intensa, libera ou pode liberar psicoreceptores e indica a possibilidade da difusão do ‘processus’ às regiões centro-encefálicas, mas não indica que o médium tenha atingido o acme de suas virtualidades anímico-perceptivas.

Por outro lado, é possível que a difusão precoce da inibição às estruturas subcorticais e, desse modo, sem sonambulismo, sem apagamento da consciência, o ‘sujet’ alcançará a plenitude de suas faculdades. A última proposição é válida, inclusive, para os fenômenos ditos “Físicos” - ; médiuns célebres como Home e D’Esperance, produziram notáveis efeitos psicocinéticos no gozo aparente de suas consciências habituais. Que a onda inibitória pode propagar-se, em sentido vertical, sem prévio apagamento da consciência, demonstra-o a catalepsia, condição patológica do grupo das epilepsias. Sob o impacto de uma emoção - o riso muitas vezes, o doente perde o tônus muscular, dobra os joelhos e cai imobilizado (inibição do sistema motor), permanecendo via de regra, consciente do ataque. A catalepsia pode associar-se, entretanto, a narcolepsia – crise súbita de sono, e, nestas condições, o paciente perde a consciência porque a inibição se estende em superfície (narcolepsia) ou seja, em profundidade no córtex e desce ao subcórtex.

Propomos a palavra centralização para designar a descida do mecanismo do transe às regiões centro-encefálicas, um vez que “profundidade” e “aprofundamento” têm significação específica, em hipnotismo, e seria tempo perdido dar-lhe significado diverso.

TRANSE ASCENDENTE:

Parece certo que existe sugestão mental, a possibilidade de induzir hipnose, à distância, sem vínculo físico entre o operador e o ‘sujet’. O próprio Janet realizou notáveis experiências nesse sentido. Trata-se evidentemente de um fenômeno parapsíquico, uma forma de hetero-hipnose telepática. Acreditamos que, neste caso, o “rapport” se estabelece, através de psicoreceptores subcorticais, e a inibição do cortex decorre de um rebaixamento da ação dinâmogena do sistema ativador do tronco cerebral (Moruzzi – Magoun). Teríamos, assim, um transe ascendente, oriundo da subcorticalidade, que poderia entretanto, comportar uma fase secundária, descendente, tal como descrevemos, tal como ao considerar o mediunismo em termos de auto-hipnose. É claro que, segundo os dados da parapsicologia, pouco importa que o operador esteja mais ou menos distante do médium, dentro ou fora de nossas limitações dimensionais. Nesta última possibilidade fundamenta-se a hipótese espiritual. Sugestão telepática oriunda de um plano existencial diferente – uma realidade não-física – e ‘rapport’ através dos psicoreceptores subcorticais seriam os elementos do lídimo transe espiritual.

Admitimos, entretanto, duas formas de indução mediúnica: a auto e hetero-hipnótica ou, mais precisamente, a auto e hetero-mediunização, pois não podemos identificar “In totum” mediunidade e hipnotismo. Ambas as formas de indução pode suscitar o exercício das funções Psi, mas no primeiro caso é, por assim dizer, o médium que procura o ‘mundo espiritual’, o ‘hiperespaço’, no segundo é a própria realidade maior que o atinge e, eventualmente o domina Saliente Musso, ‘em alguns casos o estado de transe, em lugar de **provocar** a manifestação da aptidão parapsicológica, pode aparecer **como consequência** das necessidades de expressar-se dessa faculdade” (J. Ricardo Musso) – “Em los limites de la psicología”).

PERCALÇOS.

A rigor, os fenômenos de automatismo psicológico puro – personismo de Aksakov – só por extensão podem ser chamados mediúnicos. Implicam na dissociação da personalidade, aspecto importantíssimo do mediunismo – Como salientamos no estudo geral do transe – mas, em realidade, insuficiente para caracterizar o médium propriamente dito. Devemos convir com Osty que dois fatores identificam a vera mediunidade: a **dissociação funcional da atividade psíquica e o sentido paranormal**, ou melhor, a dissociação e o exercício das funções Psi.

O personismo, a dissociação psicológica sem motivação parapsíquica, é antes um obstáculo, um percalço mais ou menos inevitável, pois se relaciona com o próprio mecanismo mediúnico.

A palavra médium é usada em várias acepções:

Em primeiro lugar – **in senso lato** – aplica-se a todo indivíduo que dissocia facilmente: Automatismo psicológico, personismo, dissociação da personalidade. Um conceito menos amplo, como acabamos de assinalar, exigem além da dissociação, ocorram fenômenos parapsíquicos (anímicos). Finalmente temos a significação original do termo, introduzido por Kardec, em meados do século passado, para designar as pessoas que podem servir de intermediário entre os homens e os ‘espíritos’. (O livro dos médiuns). Essas definições correspondem às três grandes categorias de Aksakov ou às três etapas do transe mediúnico, conforme nossas hipóteses neurofisiológicas. Em sentido estrito, os que se detêm sistematicamente na primeira fase – personímica – não são rigorosamente médiuns. Obedecem às motivações endogênas, os móveis instintivo-emocionais que subjazem no inconsciente – duplo desejo de amor e prazer.

O próprio Kardec não ignorou os fenômenos subliminais “**les communications transmises par le médiums peuvent donc provenir soit d’esprits étrangers, soit de l’esprit du médium c’est à l’observateur**” – (“Le livre des esprits” – Paris – E. Dentu – 1857).

O contacto imaginário com os mundos invisíveis, ou a posse fictícia das chaves do céu e do inferno, tem sido para muitos a compensação de uma vida íntima cinzenta, desprovida de brilho e afeto.

O transe, como o sono, é também a estrada real das aspirações insatisfeitas, a válvula de escape de personalidades secundárias que podem emergir, em aparição meteórica, quando se apagam as luzes do córtex cerebral. O personismo cultivado e exclusivo entra, sem dúvida no campo patológico, relacionando-se com as neuroses histeriformes.

O DELÍRIO ESPÍRITA

O Prof. Henrique Roxo descreveu uma entidade clínica que lhe pareceu relacionada com a frequência às sessões mediúnicas: **Delírio espírita episódico**. Caracterizando-se principalmente, pela ocorrência de alucinações auditivas e cinestésicas, medo, excitação psicomotora. O paciente ouve vozes de pessoas falecidas, julga-se atuado por espíritos, toma-se de pavor e permanece insone, em estado de grande agitação. As alucinações visuais não são, entretanto comuns. A síndrome é própria de **meioprágicos mentais**, altamente impressionáveis e com tendência a atividade delirante. São, principalmente as práticas do chamado 'baixo espiritismo' que desencadeia o delírio episódico. Sem dúvida a predisposição inata, a 'meiopragia mental', é o aspecto etiológico dominante. A frequência às sessões, mesmo mais estapafúrdias, é apenas uma concausa, responsável pela 'configuração' do delírio que, certamente poderia ser despertado por outro fator desencadeante. Lauro Neiva, psiquiatra eminente, discípulo e amigo do prof. Roxo, saliente que os histéricos, os débeis mentais, os psicopatas, em geral, devem ser afastados das práticas mediúnicas e, a propósito do delírio conclui:

“É comum no 'baixo espiritismo' o delírio episódico dos espíritas, que o Prof. Roxo descreveu magnificamente em seu excelente manual de psiquiatria. Um simples entrechoque desmoraliza rapidamente quem tivesse a idéia de desmoralizar o 'alto espiritismo'.

Resta saber quais as relações, ou se existem relações, entre o delírio episódico e o que chamamos genericamente de mediunopatia, um forma mórbida de mediunismo, muitas vezes incipiente, que tende a normalizar-se pelo exercício ponderado e autocontrolado da própria faculdade”.

Um elemento para diagnóstico diferencial seria a verificação de possível conteúdo parapsíquico das alucinações; outro, a prova terapêutica: a mediunidade, normal ou patológica, não se dissipa com um simples entrechoque.

A título de curiosidade, assinalamos que há mais de um século Kardec referiu-se aos inconvenientes e perigos da mediunidade, deixando mesmo antever a possibilidade do 'delírio espírita' em indivíduos predispostos. Eis alguns tópicos sugestivos de “O livro dos médiuns”:

“Há pessoas relativamente às quais se devem evitar todas as causas de sobreexcitação e **o exercício da mediunidade é uma delas**.

“Poderia a mediunidade produzir a loucura?(!)

Não mais do que qualquer outra coisa, desde que não haja predisposição para isso, em virtude de fraqueza cerebral” (meiopragia mental, diria o Prof. Roxo) “A mediunidade não produzirá a loucura quando **esta já não exista em gérmen**; porém, existindo este, o bom senso está a dizer que se deve usar de cautela, sob todos os pontos de vista, porquanto qualquer abalo pode ser prejudicial.

Do seu exercício cumpre afastar, por todos os meios possíveis, as (pessoas) que apresentam sintomas **ainda que mínimos** de excentricidades nas idéias ou no enfraquecimento das faculdades mentais, porquanto nessas pessoas há predisposição evidente para a loucura que se pode manifestar por efeito de

qualquer sobreexcitação. As idéias espíritas não têm a esse respeito, maior influência do que outras, mas, vindo a loucura a declarar-se, tomaria o caráter religioso se a pessoa se entregasse em excesso às práticas de devoção, e a responsabilidade seria lançada ao Espiritismo. O que se tem melhor a fazer a todo o indivíduo que mostre tendência à idéia fixa, é dar outra diretriz às suas preocupações a fim de lhe proporcionar repouso aos órgãos enfraquecidos.

Na “Revue Spirite” de dezembro de 1858, Kardec usou mesmo a expressão ‘monomania espírita’ que atribuiu não ao espiritismo propriamente dito, mas à fragilidade da organização do doente, isto é, à referida meiopraxia mental ou nervosa. O papel da doutrina Espírita em psicopatologia não seria mais relevante do que qualquer outra prática religiosa ou mística, que podem desencadear outras tantas formas de monomania religiosa.

O que se chamava outrora de monomania, esclarece Alves Garcia (Compêndio de psiquiatria), equivale ao “delírio restrito a uma constelação ideo-afetiva”, que, apesar do prefixo ‘mono’ sempre envolve várias idéias delirantes em torno de uma idéia central. Em suma, apesar do nosso respeito pelo Prof. Roxo, não lhe cabe a primazia quanto à própria designação de entidade mórbida, que definiu com tanta clareza. A mais de um século o sistematizador do Espiritismo referia-se à monomania espírita que na linguagem psiquiátrica da época correspondia ao que hoje se chama de delírio espírita.

Os psiquiatras atuais ao apreciarem o espiritismo como fator morbígeno, deveriam ter em mente o “condicionamento à crença” que Musso aplicou à interpretação dos fatos parapsíquicos, inspirado, aliás, numa idéia antiga de Richet.

À medida que diminui a incidência de demonopatas, aumentou o número de espírito-maniacos, o que traduz, dentro do hospício, o que ocorre de modo nítido extramuros: O descrédito geral no demônio em favor à crença nos espíritos. A psicopatologia não poderia escapar de modo algum ao determinismo histórico que preside a evolução das crenças e sua correlativa influência na configuração da atividade delirante.

SISTEMATIZAÇÃO DOS FENÔMENOS MEDIÚNICOS.

Classificar, sistematizar, é um imperativo da ciência. A mesma sacrifica em geral, a realidade, mas é indispensável para apreendê-la.

Tanto quanto possível, a classificação deve ser natural, ou seja, coincidir com as leis que regem o fenômeno, com o aspecto da natureza que pretende retratar. O quadro de elementos químicos de Mendelejew, por exemplo, impôs-se definitivamente, porque se baseia numa lei imutável, segundo a qual as propriedades das substâncias químicas simples se repetem periodicamente quando as enfileiramos segundo a ordem crescente de números atômicos. Evidentemente não podemos ter qualquer ilusão quanto aos fatos mediúnicos. Estamos longe de conhecer as leis fundamentais que vigem no setor das pesquisas. Os estudiosos não concordam sequer sobre os fenômenos que existem realmente e os que resultam de observações mais ou menos apressadas ou inidôneas. Não estamos certos portanto, da extensão do material a sistematizar. Sairemos da dificuldade, de modo um tanto primário incluindo em nossa classificação, tanto os fatos decididamente verificados com os altamente prováveis. Não é preciso dizer que esses últimos pertencem sobretudo ao domínio da ‘parafísica’ (Metapsíquica objetiva – Richet), que constitui sempre um ponto nevrálgico das pesquisas psíquicas.

Os fenômenos mediúnicos prendem-se fundamentalmente à Biologia – com ‘B’ maiúsculo, a Ciência da vida – e nessa disciplina encontramos as linhas básicas da nossa classificação. A neurofisiologia que, fecundada pelo gênio de Pavlov, adquiriu novas dimensões, ensina que a atividade nervosa se desenvolve em três sistemas fundamentais assim discriminados, do mais recente para o mais antigo, segundo o critério filogenético:

1= Segundo sistema de sinalização (córtex frontal)

2= Primeiro sistema de sinalização (córtex extrafrontal)

3= Subcórtex ou paleoencéfalo (praticamente todo o encefálo excluído o córtex)

Consideramos o fenômeno mediúnico (14)-Referimo-nos especialmente, ao fenômeno mediúnico em sentido estrito, isto é, àquele que, além da dissociação implica no exercício de uma função Psi).

de qualquer natureza – objetivo ou subjetivo, físico ou intelectual – sob um conceito unívoco, tendo como “primum movens” as zonas subcorticais psicoreceptoras. A partir desse nível a ‘mensagem’ pode exteriorizar-se em qualquer dos três sistemas mencionados, conforme siga a via cortical (primeiro sistema de sinalização) ou ocorra e eclusão do fenômeno no próprio subcórtex, possivelmente através do hipotálamo que governa as trocas metabólicas e energéticas. Desse modo teríamos três tipos básicos de médiuns e mediunidades:

I= Médiuns do segundo sistema de sinalização ou efeitos intelectuais como os automatistas, designados desde Allan Kardec de **psicógrafos e psicofônicos**

(15)- A palavra psicofonia, que só ultimamente tem sido vulgarizada, remonta a Kardec, conforme se pode verificar no glossário da “Instruções práticas sobre as manifestações espíritas” obra que o sistematizador do espiritismo não reeditou por considerá-la superada pelos “Livro dos Médiuns”.

conforme seja preponderante a atividade dissociada dos centros motores da palavra e da escrita – segunda circunvolução frontal esquerda, ou falada – terceira circunvolução frontal esquerda (16)- Pressupõe-se que durante o transe, esses centros verbo-motores guardam conexões livres com seus homólogos sensoriais, respectivamente, os centros visual e auditivo da palavra. Quando afirmamos que determinada área atua dissociada, não se deve inferir que o faça de modo absoluto. Certamente, sempre persistem, ativas, vias de associação corticais. Cumpre ainda lembrar que as localizações clássicas, citadas no texto, sofrem severas críticas de Pierre Marie, Head e outros pesquisadores. Nos **médiuns intuitivos** haveria emersão consciente, através de pólos frontais, de afluxos subcorticais, subliminares, talvez durante um leve e despercebido transe.

II= Médiuns do primeiro sistema de sinalização ou sensoriais. Parece-nos que Delanne foi o primeiro, ou um dos primeiros, que teve o mérito de deslindar, dos efeitos ditos intelectuais, as mediunidades melhormente chamada sensoriais. Não há contradição entre os conceitos de mediunidade sensorial e percepção extrassensorial.

A ESP independe dos sentidos, é atributo de nossa “Alma psicológica” (Rhines), mas a mensagem paranormal ora se exterioriza pela via motora – psicografia, psicofonia – ora, através do sensorio, sob forma alucinatória. Fala-se mesmo em automatismo sensorial (Myers Maxwell) para designar a atividade dissociada, autônoma, dos centros sensoriais. Teoricamente são possíveis tantos tipos de médiuns sensoriais quanto são os nossos sentidos, que, como é sabido, excedem

de muito os sentidos clássicos. Os mais comuns são os somestésicos ou sensitivos(17)-A palavra 'sensitivo' tem várias acepções. Allan Kardec empregou-a para designar os médiuns cujas percepções psíquicas se traduzem no âmbito da sensibilidade geral (médiuns sensitivos ou impressionáveis). Richet aplicou-a a indivíduos capazes de produzirem fenômenos criptestésicos. Na literatura Metapsíquica é usada, com frequência em sentido amplo, como sinônimo de médiuns ou sujeito dotado. O padre Quevedo prefere reservá-la para designar os hiperestésicos. O sensitivo obteria suas informações graças a uma hiperacuidade sensorial, ao contrário do metagnomo que se vale justamente da PES. Adotamos o conceito kardequiano. A PES pode traduzir-se em linguagem 'alucinatória', através do automatismo de qualquer centros sensoriais. Quando o faz pelas áreas da somestesia ou sensibilidade geral (parietal ascendente ao pé da 1º e 2º circunvolução parietal), dizemos que o médium é somestésico ou sensitivo. Compreendem-se no âmbito da mediunidade sensitiva alterações, não patológicas, ocasionais, da sensibilidade superficial e profunda – impressões de contacto, cinestésicas, ou cenestésicas.

Atividade dissociada dos centros da sensibilidade geral, que correspondem principalmente à circunvolução pós-rolândia; os visuais ou videntes (automatismos das áreas visuais que correspondem aos lóbulos da cissura calcarina no lobo occipital) e os auditivos (automatismos das áreas auditivas que correspondem ao lobo frontal). Os sentidos químicos, olfato e paladar, podem igualmente traduzir, na linguagem que lhes é própria, percepções psíquicas.

III= Médiuns do sistema subcortical, classicamente denominados de 'efeitos físicos'.

São responsáveis pelos fenômenos parafísicos ou, talvez, melhor, parabiológicos. Podemos dividi-los em **somatistas, telérgicos e teleplásticos.**

Neste caso a 'mensagem' se exterioriza através de certos núcleos da base do cérebro, sobretudo o hipotálamo que preside a vida vegetativa.

Na somatização, o fenômeno é intra-mediúnico, traduz-se dentro do corpo do médium sem ultrapassar-lhe a periferia (estigmatizações, incombustibilidade, transfiguração).

Talvez não exista base científica para separar a telergia da telepastia. Os médiuns que produzem efeitos telérgicos, mais intensos, são também responsáveis pelos melhores efeitos teleplásticos. No primeiro caso ocorrem fenômenos energéticos extramediúnicos, os mais variados – mecânicos, acústicos, luminosos, elétricos magnéticos – no segundo o 'processus' atinge o acme, concretizam-se formas vivas e falantes, as materializações. A base comum, o substratum proteiforme, de ocorrências tão diversas, seria o ectoplasma, palavra que adquiriu um conceito muito amplo. Há pelo visto ectoplasmas dinâmicos e materiais, invisíveis e visíveis. A existência de ectoplasma invisível foi totalmente demonstrada por Osty, no instituto metapsíquico de Paris, com o médium Rudy Schneider. Ouçamos Richet: "O ectoplasma, isto é, a projeção de uma força para além do corpo do médium, tem pois, uma primeira fase de invisibilidade durante a qual parece um vapor ou um fio "fluídico" que é quando começa a ser visível, e uma terceira fase durante a qual é tangível, visível, algumas vezes informe. Veremos num capítulo ulterior que essa forma pode tomar a aparência e a quase realidade de um ser vivo (Richet – "A Grande esperança"). No tratado de metapsíquica, aludindo à identidade entre os fenômenos de telecinesia e ectoplasma, explica:

"Formulamos então uma hipótese e diante desses fatos estranhos a hipótese é permitida – a materialização comporta duas fases: uma primeira fase de materialização invisível (apesar da aparência paradoxal da expressão), com ação

mecânica, e uma segunda fase de materialização visível, com ação mecânica. Então tudo será coerente.

Portanto não há delimitação nítida entre telecinesia e ectoplasma. Um efeito inicialmente mecânico pode transformar-se em plástico. A rigor, são preferíveis a palavra telergia e teleplastia para designar respectivamente, a primeira e a segunda fase do fenômeno.

TELERGIA.

Do grego **tele** longe, à distância, e **ergon** trabalho – efeito energético extramediúnicos, ao passo que a telecinesia tem sentido restrito, Aplica-se apenas às ações mecânicas. Quanto à palavra ectoplasma, usada em geral como sinônimo de materialização ou teleplastia, adquire pelas próprias elucubrações do sábio professor, um significado muito ampla, pois ectoplasma seria também o substrato dos fenômenos telérgicos. Entretanto, quando nos referimos ao ectoplasma, sem qualquer adjetivação deve-se entender o fator material, quimicamente analisável, que flui, em geral, das cavidades materiais e talvez dos polos glandulares da pele.

Para maior clareza poderíamos distinguir ectoplasmas funcionais (fenômenos telérgicos) e ectoplasmas orgânicos (ectoplasma propriamente dito), ou usar, no mesmo sentido, a expressão ectoplasma-força e ectoplasma-matéria. É claro que deve existir inúmeras graduações entre esses dois extremos.

FUNÇÕES PSI E CLASSIFICAÇÃO DOS FENÔMENOS MEDIÚNICOS

Em nenhum fenômeno mediúnicos encontramos isoladamente um dos fatores ESP-PK. Nas mediunidades que se expressam através do córtex cerebral predomina a ESP, enquanto nos efeitos físicos ou subcorticais, a psicocinesia é o aspecto marcante. Três questões surgem entretanto:

- Qual o papel da psicocinese nos fenômenos mediúnicos corticais?
- Como conciliar as noções metapsíquicas de ectoplasma-força e ectoplasma-matéria com o conceito parapsicológico de uma energia não-física atuante nesses fenômenos?
- Qual a participação da ESP nos efeitos mediúnicos psicocinéticos?

O papel da PK nos fenômenos mediúnicos corticais é um aspecto particular do problema mais geral da relação mente-corpo. O Dr. Rhine admite que essa relação é de natureza psicocinética, ou seja, mediada por uma forma singular de energia não física, a força psicocinética.

“Uma espécie de ação psicocinética deve produzir-se evidentemente, cada vez que nosso pensamento provoca uma ação neuro-muscular, supondo que o faça. Esse efeito psicofísico produz evidentemente fenômenos eletro-químicos e transformações físicas no cérebro, e origina uma sucessão de reações físicas nos nervos e músculos do corpo” (Rhine – “The reach of the mind”)

Já sugerimos que a conversão de estímulos psicocinéticos em influxo nervoso talvez ocorra em zonas psicoreceptoras do subcórtex. A partir desse nível, o 'pensamento' como que se materializa, adquire uma base física e, através das fibras nervosas, se projeta no córtex cerebral. Que se trate de fenômeno psicológico ou parapsicológico, o mecanismo é o mesmo, apenas no segundo caso a 'alma' transmite ao receptor cerebral um informação que hauriu na esfera extrafísica, sem o concurso dos órgãos sensoriais.(ESP).

Há uma aparente contradição entre as pesquisas clássicas e as da moderna parapsicologia. Os testes parapsicológicos do Dr. Rhine e sua escola se baseiam como é sabido, na possibilidade de interferir mentalmente nos dados de jogar, obtendo um número de acertos superior ao que prevê os cálculos das probabilidades. Verificou-se que o número, a massa, a natureza e forma dos dados, bem como a distância que se coloca o indivíduo testado não influem notadamente no resultado das experiências. Entretanto antigas observações metapsíquicas não abonam, pelo menos em toda a linha, essa conclusão.

Richet que personifica a própria Metapsíquica, salienta que os efeitos telecinéticos “não transpõe os limites das forças de um homem mediano”, e mais “produzem-se facilmente quando o objeto é leve, mais dificilmente quando é pesado e, quando o objeto é muito pesado não se produzem mais. Dizer que a força que muda os objetos é limitada e que é mais ou menos da ordem da força humana é adiantar a questão, desde que se trata de uma força de ordem transcendental, diferente das forças mecânicas conhecidas e de outra natureza essencial; não haveria razão para que o peso de um tonelada não fosse levantado tão facilmente quanto o peso de uma grama”. (Richet – “Traité de Métapsychique”).

A nosso ver, os metapsíquistas de ontem e os parapsicólogos de hoje observaram em realidade fenômenos diferentes.

Existem uma psicocinesia pura – ação direta da mente ou 'alma' sobre a matéria, muito débil na maioria dos indivíduos. Podemos chamar-lhes **psicocinesia imediata** e seu estudo é o objeto da parapsicologia atual. Ocorre em plena claridade, mas é fenômeno pouco ostensivo que só se evidencia através de método estatístico, mediante numerosos testes. Trata-se de um força não-física relacionada com nosso sistema anímico e, assim, livre de certas limitações têmporo-espaciais.

Não parece razoável entretanto, fazer 'tábula rasa' da velha metapsíquica; são fortes as evidências a favor do ectoplasma, isto é, da exteriorização de um fator energético, até mesmo material, capaz de produzir efeitos extra-mediúnicos. É a **psicocinesia mediata** que, como observa agudamente Richet se exerce dentro dos limites mais restritos do que seria de se esperar de uma força 'sui generis' desvinculada do mundo físico. De fato, neste caso, há um impulso psicocinético inicial que se converte em processo biológico ao nível do subcórtex e a partir desse momento está condicionado às leis da matéria, ao tempo e ao espaço. Ao influxo anímico primário (PK) é veiculado, ou mediatizado, por um fator físico que na sua forma mais sutil é ectoplasma-força e, no aspecto mais denso, ectoplasma-matéria. A Pk mediata não se presta a estudos estatísticos, é privilégio de raríssimos indivíduos – médiuns dito de 'efeitos físicos'. E exige condições muito especiais para se efetivar. As radiações luminosas, por exemplo, exercem ao que parece, uma ação impediante para o fenômeno, que é nitidamente mediúnic, há quase sempre um certo grau de transe e dissociação da atividade psíquica.

É possível que existam gradações entre a Pk imediata e mediata, possibilitando fenômenos que obedecem a leis diversas e desorientam os investigadores.

Em síntese, seriam possíveis três graus principais aos fenômenos psicocinéticos:

1= **Psicokinesia pura** ou *Imediata*, ação da mente sobre a matéria sem intermediário físico, ou, se preferirem, através de uma força de natureza psíquica, a *Força Psicocinética*.

2= ação psicocinética da mesma sobre o próprio organismo, determinando a exteriorização de um fator dinâmico de natureza física. (ectoplasma-força): **psicocinese energética**.

3= A ação Pk mais intensa que mobiliza a própria substância protoplasmática para além da periferia do corpo (ectoplasma-matéria): **Psicocinesia ectoplasmica** propriamente dita. As duas últimas formas são evidentemente mediatas.

Quanto à participação da ESP nos fenômenos mediúnicos psicocinéticos, dois pontos merecem destaques. Em primeiro lugar, a maioria dos fenômenos de efeitos físicos da literatura Metapsíquica pressupõe, no 'modus operandi' o exercício da ESP, ou de uma prodigiosa hiperestesia visual; Assim os movimentos intencionais de objetos vários em plena obscuridade ou a concretização de objetos ectoplasmicos, com características humanas e fisionomias identificáveis, nas mesmas condições. Por outro lado, o próprio fenômeno psicocinético pode ter um conteúdo intelectual inexplicável em termos de psicologia clássica, sugerindo a intervenção da ESP. Um efeito telérgico pode ser anúncio da morte de uma parante distante. Nepenthes, fantasma 'exsudado por D'Esperance', expressava-se em grego antigo. O espectro materializado de Estela Livermore reproduzia não só traços fisionômicos, mas a caligrafia, o estilo e a aptidão linguística da morta, que conhecia bem o francês, idioma ignorado pela médium, Kate Fox.

De acordo com o predomínio de um ou de outro fator do binômio ESP-PK e com o nível de atividade psiconervosa através do qual o fenômeno se exterioriza, propomos a classificação dos fatos mediúnicos segundo o quadro estampado na página seguinte.

Praticamente carece de importância a forma pela qual a médium obtém a informação extra-sensória: Telepatia ou clarividência. No primeiro caso as funções Psigâmicas entram em relação com o conteúdo mental do outro indivíduo – vivo? "morto"? – no segundo, exploram diretamente a realidade exterior – física? Extrafísica? – A precognição vence a barreira do tempo, permite, de alguma sorte, prever o futuro. A retrocognição dificilmente pode ser demonstrada como fenômeno autônomo, pois a sua verificação implica o exame dos vestígios do passado – livros, documentos, achados arqueológicos – passíveis de clarividência, ou do indivíduo que conhece ou viveu determinado fato e cujo conteúdo psíquico a telepatia pode devassar. Deixamos aos parapsicólogos a discussão, algo acadêmica, sobre a modalidade mais comum da ESP ou mesmo a possibilidade de reduzir a apenas a uma forma as várias manifestações do fenômeno. Roberto Amadou, por exemplo, esforça-se para explicar tudo através da Telepatia. Tão pouco insistiremos na distinção entre psicocinesia imediata e mediata. Sob o prisma mediunológico importa antes o modo pelo qual a mensagem é exteriorizada ao nível do sistema nervoso central.

Assim distinguimos efeitos intelectuais, sensoriais e físicos que correspondem, possivelmente, a uma caracteriologia mediúnica.

Pavlov admitia dois tipos fundamentais de “atividade nervosa superior”, a intelectual e o artístico, conforme a predominância respectiva do segundo ou do primeiro sistema de sinalização. O artista se detém, principalmente, nos dados sensoriais imediatos, cultiva o pensamento figurativo, comum ao homem e aos animais. Sintoniza bem com a realidade concreta, distingue e fixa com clareza as formas, as nuances cromáticas e sonoras. Sonhos nítidos e intensamente coloridos são apanágio da mentalidade artística. O intelectual vive num mundo de abstrações, especificamente humano. Ocupa-se menos com as qualidades primárias dos objetos, do que com os modelos abstratos, ideais, que resultam da comparação dessas qualidades. Um terceiro tipo mais primitivo complementar a nosso ver, o esquema Pavloviano: o instintivo – emocional ou vegetativo, com predomínio das reações incondicionadas do subcortex, tendência para os distúrbios do vago-simpático e fácil conversão de estados psíquicos em sintomas e mesmo lesões corporais (somatização).

Dir-se-ia que se expressam numa linguagem somática, orgânica.

É interessante observar que esses tipos de médiuns coincidem, “mutatis mutandi” com as ‘almas parciais’ de Platão – **Nous**, a razão; **timo** sentimento; **epitimia**, instinto – e a trindade anímica dos peripatéticos. Aristóteles distinguia três formas ou aspectos da alma: **a Alma intelectual** (segundo sistema de Pavlov), específica do homem, à qual correspondem os efeitos intelectuais; **a Alma sensitiva**, própria dos homens e dos animais (primeiro sistema de Pavlov), correspondem aos efeitos sensoriais e, finalmente, **a alma vegetativa** (sistema subcortical – hipotálamo), comum a todos os seres vivos e a que se devem os efeitos físicos. Não existem certamente tipos puros. Cada um de nós é a soma, em proporções diversas, desses três fatores. O modo de exteriorização das funções Psi, as diversas mediunidades correspondem às variantes tipológicas:

Tipo intelectual (2º sistema) – efeitos intelectuais. Tipo artístico (2º sistema) – efeitos sensoriais-(18) Tipo instintivo-emocional - (sistema subcortical) – efeitos físicos.

(18)- A expressão “médiuns do primeiro sistema, que usamos na classificação geral, pode suscitar críticas mais ou menos válidas. Com efeito ao ouvir uma frase, que lhe parece extrínseca, o médium audiente mobiliza recursos do segundo sistema, responsável pela linguagem simbólica ou convencional. Mas em realidade, o fato de se expressar projetando para o mundo exterior imagens sonoro-inteligíveis ou não, a tendência de objetivar a percepção parapsíquica, indica que o metagnomo pertence ao tipo artístico de Pavlov ou sensorial de Minkowska, isto é, sua atividade nervosa superior é regida principalmente, pelo primeiro sistema. Aliás, mesmo nos efeitos físicos, há frequentemente um grau variável de intelectualidade que traduz a participação do segundo sistema.

Em certo sentido o fenômeno mediúnico pode ser interpretado como uma regressão filogenética. Os médiuns mais raros são os de efeitos físicos que implicam justamente, no retorno a um nível evolucionário remotíssimo: os automatismos subcorticais. Os mais comuns são os de efeitos intelectuais, que se expressam pelo segundo sistema de sinalização, mais recente e exclusivo do homem. Os médiuns sensoriais ocupam lugar intermediário, tanto numericamente quanto no que se refere a intensidade do mecanismo regressivo. É claro que não existem trabalhos estatísticos sobre a incidência das várias mediunidades, mas grosso modo, são razoáveis nossas estimativas.

Parece óbvio, igualmente, que a excepcionalidade do médium seja paralela ao grau de regressão que a natureza do fenômeno exige.

A palavra regressão para nós tem significado muito especial. Entendemos que a telencefalização, a caminho do intelecto, representa apenas uma das possibilidades evolutivas. A espécie como o indivíduo “é um fluido que se solidifica, um tesouro que se estanca.” (Carrel). Há aspectos virtuais da personalidade humana à margem das linhas mestras da evolução, que podem em determinadas condições, ser atualizados. Regredir, no caso, equivale a reencontrar momentaneamente as potencialidades do ser primitivo e dar –lhe uma espécie de vida transitória. Algo semelhante á metaplasia. Uma célula pode transformar-se noutra, de aspecto diverso, mas, precedendo o salto, há sempre certo grau de regressão à multipotência embrionária.

O efeitos intelectuais.

O efeitos intelectuais, cujo substrato anatômico corresponde aos lobos frontais, têm, como característica comum, a de se traduzirem de forma puramente verbal, sem concomitantes sensoriais ou físicos. A própria intuição se revela pela ‘linguagem interior’, o pensamento. De fato assinala Cuvillier, “pensamos sempre em palavras, esboçamos sem perceber, os movimentos da pronúncia das palavras, ou ainda, ouvimo-las confusamente ecoar em nossos ouvidos”.

Na psicografia e na psicofonia, os centros e as vias motoras que constituem a base material da linguagem escrita ou falada expressam, de modo automático, a mensagem parapsíquica. Os médiuns psicografos ou escreventes são, desde Allan Kardec classificados em intuitivos, ‘mecânicos’ ou automáticos e ‘semimecânicos’ ou semi-automáticos. A primeira categoria, válida para fins meramente didáticos, é criticável em termos de ciência. A intuição, repetimos, se revela ao médium pela linguagem interior, talvez das regiões pré-frontais ou pólos-frontais, sem participação dos centros verbo-motores, propriamente ditas. Não se acompanha de nenhum efeito motor ostensivo, é a mais pura das mediunidades intelectuais. O indivíduo, tocado pela intuição, pode reservá-la para si próprio ou exteriorizá-la, falando ou escrevendo, é questão de temperamento e oportunidade. As palavras psicografia e psicofonia devem ser usadas, especificamente, quando é visível a participação automática dos respectivos centros e vias motoras. Já a distinção entre automatismo e semi-automatismo parece-nos bastante razoável. Diz-se automático o psicógrafo que ignora totalmente o que a própria mão escreve, e semi-automático aquele que tem consciência da mensagem, apesar da assinalada autonomia do membro superior. Para nós trata-se de um transe pouco ostensivo – um hemitrans, circunscrito aos centros gráficos da palavra, que atuam dissociados do córtex cerebral restante. O problema da consciência ou não consciência da mensagem se reduziria ao grau de profundidade do hemitrans.

Hemitrans superficial (transe pouco extenso e pouco intenso) = semiautomatismo.

Hemitrans profundo (transe pouco extenso e muito intenso)= automatismo.

É fácil imaginar que no semiautomatismo, dada a superficialidade do transe, persistem pelas vias nervosas livres de inibição, que mantém contato com a zona dissociada e o resto da corticalidade, principalmente as áreas silênciosas e,

de modo especial, os pólos frontais. Também é provável que ocorra, muitas vezes um transe difuso e superficial, com desinibição dos centros gráficos da palavra. No último caso é possível uma certa obnubilação mental e ligeira amnésia posterior. No psicofonia parece excepcional o hemitransse, o automatismo circunscrito aos centros da palavra falada. A hipótese é viável se o médium, em perfeita consciência, escreve um bilhete por exemplo, inteiramente alheio á mensagem que seus órgãos vocais dissociados anunciam. Sob o prisma evolutivo, a linguagem falada é muito anterior á escrita. Está indissoluvelmente ligada à mímica e ao gesto, o que significa a participação de um área extensa do cérebro e explica a tendência á globalização do transe psicofônico. O ato de escrever, mais especializado e recente, não se vincula de modo necessário á exuberância mímica que acompanha via de regra, a expressão oral.

Ao contrário, para falar sem que o gesto reforce a palavra e lhe dê o colorido do sentimento, é necessário alto grau de controle, que se exterioriza por uma atitude algo artificial. O conceito vulgar de incorporação aplicado à psicofonia decorre, portanto de razões puramente fisiológicas ou psicofisiológicas que, em última análise, dão á linguagem falada a categoria de comportamento global e, sem dúvida, mais especializado de conduta segmentar. Tudo se reduz em termos mediunológicos, à extensão do transe. Kardec, observador sagaz que todos devem reconhecer como pioneiro nesses estudos, independente das convicções filosófico-religiosas de cada um, referiu-se a médiuns falantes, e cunhou o étimo psicofonia, mas, até aonde sabemos nunca usou a palavra “incorporação” para designar esse fenômeno.

Maxwell aproximou a psicofonia (automatismo fonético) de automatismo misto. “Reuni essas duas categorias, esclarece, porque é raro que o automatismo seja puramente fonético. O médiuns faz alguns gestos apropriados à personagem que representa e o automatismo é complexo: músculos que regem a emissão da voz não são os únicos em atividade.” (Maxwell – “Les phénomènes psychiques”).

A linguagem práxica é a forma primitiva de expressão feita apenas de sinais naturais: o gesto, a mímica, o som articulado. Difere da linguagem propriamente dita do sistema de símbolos – as palavras - que se ligam aos objetos e são, por assim dizer, seus equivalentes mentais.

A linguagem da ação ou práxica é comum aos homens e aos animais e, a rigor, escapa ao segundo sistema de Pavlov, embora preceda filogeneticamente, e seja, de alguma sorte sua protoforma. Em realidade vincula-se primariamente ao subcortex (mímica natural ou emocional), mas á medida que se torna significativa, que se intelectualiza, ganha foros de atividade cortical (mímica cortical ou intencional). O choro e as caretas do recém-nato, são evidentemente fenômenos que se ligam ao subcortex. Quando entretanto, colocado o dedo indicador na posição vertical diante dos lábios, realizo, **com participação do córtex** um gesto convencional que significa silêncio. Entendemos por psicopraxia a mediunidade que se expressa através de ações musculares intencionais que ocorrem sem a participação direta da consciência.

A movimentação de um objeto sem contato direto com as mãos do médium seria a ampliação de uma verdadeira micromímica (Amadou), que escapa ao controle voluntário.

A hipótese foi aventada desde muito, para explicar que os desvios da vareta divinatória (Kircher, século XVII), as oscilações do pêndulo explorador – os chamados fenômenos de rãdomância e radiestesia – e as célebres mesas

girantes que fizeram época em meados do século passado (Faraday, Chevreul). Houve certo exagero e extrapolação (ver “as mesas girantes” – Zêus Wantuil). Pretendeu-se negar, em nome de movimentos musculares inconscientes, um fato que a maioria dos investigadores atuais admite: A ação direta da mente sobre a matéria ou psicocinesia. Mas é imperdoável cair no extremo oposto e ignorar a psicopraxia e a linguagem mediúmica da ação que se traduz através de micro ou macro-movimentos musculares, sempre intencionais e involuntários.

É possível inclusive, que um fenômeno inicialmente neuro-muscular ultrapasse o limites fisiológicos e se converta em extramotor, de modo que se torna muito difícil dizer onde termina a psicopraxia e começa a psicocinesia.

A vareta ‘mágica’ que os rbdomantes (gr. Rhabdos=vara) usam na prospecção de jazidas e mananciais, às vezes se inclina com tal violência que se quebra (Richet – “Traité de Metapsychique”). Paul Lemoine teria conseguido bom sucesso com a varinha isolada de quaisquer contacto manual por meio de um estojo. Parece claro que, em fatos dessa ordem, não se pode considerar em princípio, excluída a PK. Quando à força rábica, que Richet supunha evoluir-se de depósitos aquosos ou metalíferos, deve ser arquivada junto com o calórico, o flogístico, ou os fluidos elétricos. É estranhável que o sábio tenha aceitado uma ação direta do mundo físico sobre os centros nervosos do médium – o rbdomante - quando é muito mais racional a hipótese da clarividência (ESP) traduzindo-se em linguagem psicoprática ou talvez psicocinética.

Incluimos, ainda, no campo da psicopraxia, certas impulsões motoras maciças (Mayer) – “que levam o indivíduo a realizar um ato aparentemente irracional, cuja motivação parapsíquica se verifica ulteriormente.

É o caso de Garrison – citado por Myers – “que, assistindo com sua mulher um ofício religioso, se levanta subitamente no meio do sermão, sai do templo e como que compelido por força irresistível, faz dezoito milhas a pé para ver sua mãe que, ao chegar, encontra-a morta”. (Myers – Human personality, segundo a tradução e adaptação de Jankelevitch: “La Personalité humaine” – Paris – Alcan 1.919).

Efeitos sensoriais

Os efeitos sensoriais têm como base anatômica o córtex extrafrontal e, em termos fisiológicos, resultam de automatismo do sensorium (Myers). Descrevemos alhures os possíveis mecanismos da percepção inversa ou ‘psíquica’ (Bozzano) que se desenvolve em sentido contrário à direta ou fisiológica e assume caráter alucinatorio. Encontramo-nos diante de uma forma de linguagem que, pela sua condição impressiva, difere dos efeitos intelectuais nitidamente expressivos. No mediunismo sensorial, a mensagem do inconsciente se projeta para o exterior sob a forma de imagens que têm, muitas vezes um conteúdo simbólico e são construídas, via de regra, com ‘matérias’ pré-existentes nos respectivos centros corticais.

Do mesmo modo que as mensagens escritas não excedem, em tese, as possibilidades intelectuais do psicografo – as exceções são raras e só confirmam a regra, - as alucinações mediúnicas não ultrapassam a experiência sensorial do metagnomo. O que importa entretanto, é o significado parapsíquico do fenômeno e não a sua roupagem ou configuração que, as mais das vezes, é atributo personalíssimo do sujeito. Efeitos intelectuais e sensoriais são modos diversos de expressão de um único processo básico: Os influxos do subcórtex (inconsciente) que se projetam sobre a corticalidade e que tanto pode suscitar

uma página literária como uma visão terrificante. A palavra alucinação causa certa repugnância pela sua significação patológica; entretanto, devemos convir que a doença apenas desnuda, exagera certos aspectos da mente, mas não cria função alguma (Claude Bernard, Jackson). Adler admite um ‘componente alucinatório da alma’, inibido pelo pensamento lógico, ‘que é função e premissa da vida social’. Nas crianças e jovens, quando essa ação regressiva é precária, ocorrem os chamados fenômenos eidéticos (Jaensch), que, afinal, são alucinações não patológicas.

No eidetismo verifica-se a reprodução de uma imagem percebida interiormente, com caracteres de objetividade, na ausência de excitante periférico. Há eidetismos visuais, auditivos, tácteis, e até para os sentidos químicos. A capacidade eidética tende a regredir na puberdade, embora persista, eventualmente, em indivíduos do tipo artístico. O adulto em geral exerce sua atividade alucinatória dentro de limites restritos e de certo modo convencionados: “Só para usos que não desbordem para o âmbito das funções consideradas sociais, isto é, a percepção, imaginação, a lembrança (Adler – Psicologia del individuo). Na própria ‘representação’ que temos do mundo, intevêm a função criadora do espírito. William James ensinava que em toda a percepção há um componente intrínseco que funde aos dados sensoriais. Imagens eidéticas, oníricas, hipnagógicas ou mediúnicas denunciam a ação desse fator alucinógeno em psicologia normal.

“Alucinações verídicas ou telepáticas são expressões que se vulgarizaram após os trabalhos de Myers, Gurney e Podmore (“Phantasms of the living” – Les hallucinations télépathiques”, na versão francesa). Mas o termo alucinação desperta, de qualquer forma, resistências e suscetibilidades e telepatia é apenas uma das explicações viáveis. Seria preferível dizer imagens mediúnicas ou talvez o hibridismo PSIMAGENS. Até que ponto as ‘alucinações dos santos, profetas ou médiuns coincidem com uma realidade extrassensível?

Que crédito dar à interpretação figurativa que os visionários de todos os tempos, de um mundo que escapam às limitações sensoriais? Podemos inverter a questão e perguntar até onde a percepção da realidade física tem caráter alucinatório?

A diferença entre percepção e alucinação é de certo modo estatística. A maioria ou a totalidade dos homens concordam quanto aos traços gerais da chamada realidade física, mas, se a nossa organização nervosa fosse diferente, parece claro que outro seria o aspecto do universo. Os cães, segundo o escola de Pavlov, vêem o mundo em nuances de preto e branco. Em relação a eles somos todos alucinados, vivemos num estranho sonho colorido. Os órgão sensorias como salienta Höbber, se limita a excercer uma **seleção** entre os fenômenos que ocorrem no mundo exterior. O mecanismo da projeção que intervêm nas alucinações patológicas e imagens mediúnicas, integra geralmente, a percepção normal. A estimulação do córtex produz sensações que se projetam ao ponto de onde partiu o estímulo: às várias partes do organismo, aos tegumentos e mesmo para além da periferia do corpo, ao meio exterior (lei da projeção). Nos amputados as excitações que advindas da superfície da secção, atingem o córtex, são projetadas no espaço correspondente ao membro ‘fantasma’. Não vemos o mundo como um filme, na intimidade de nosso cérebro, realizamo-lo no exterior, com motivos selecionados de um continuidade inapreensível – função seletiva dos sentidos – e com caracteres que a concordância geral sagrou como objetivos e reais.

A existência de um componente alucinatório na percepção real concede à experiência visionária uma certa hierarquia como fonte de conhecimento.

Existem, sem dúvida a Psimagem que corresponde a uma realidade não-física. A análise comparativa e o critério de concordância – válidos na configuração geral do mundo sensível – são ainda recursos para vislumbrar essa realidade que escapa ao comum dos mortais. Naturalmente, há que excluir certos aspectos mórbidos, distinguir através de símbolos, completar lacunas com hipóteses viáveis – não há ciência sem imaginação. A transcendência dos resultados justificará entretanto, a aspereza do trabalho.

As possibilidades seguintes devem ser considerada na apreciação científica do mediunismo sensorial:

1)= Predomínio absoluto do fator alucinógeno: o médium se expressa em termos figurativos e simbólicos, inclusive arquetípicos, que se prendem inteiramente às vivências da subconsciência. Na terminologia de Aksakov, o fenômeno seria personímico. As mais das vezes, nestas condições, é difícil precisar os limites entre normal e patológico. Talvez fosse melhor não dar um sentido tão amplo à palavra médium.

2)= Há uma mensagem, um conteúdo parapsíquico, que se traduz, muitas vezes, simbolicamente, em projeção alucinatória. “Assim em algumas premonições recolhidas por Bozzano, certa mãe vê voar, em deserta planura, um passarinho, do qual caem as asas, e, súbito, pouco depois, lhe morre o filho. Outra pessoa vê um esquife na casa de um parente, e este, também, pouco depois falece”. (Lombroso – “Ricerche sui fenomeni ipnotici e spirítici” – “Hipnotismo e mediunicidade” conforme a tradução da FEB).

3)= O metagnomo entra em contacto com um mundo extra-sensorial e no-lo descreve em linguagem alucinatória, mais ou menos exuberante, mais ou menos simbólica conforme a intensidade e a natureza de seu temperamento artístico. O quadro será acadêmico, sóbrio, quase fotográfico ou, ao contrário, feito de formas e cores bizarras como certas criações surrealistas. A casuística é vastíssima, há uma literatura inteira sobre o assunto. A título de exemplo, o “comovente episódio de uma menina que nos seus três últimos dias de vida, vê e conversa com um irmãozinho defunto e com outras entidades espirituais, ao mesmo tempo que se lhe apresentam passageiras visões do Além”. – Bozzano em “Animismo ou Espiritismo?” reproduz alguns trechos do relato feito ao **Jornal of the American S.P.R** (1918, pp. 375-390) pela mãe da menina Daisy, falecida aos dez anos de idade, de febre tifóide.

“Dois dias antes que ela nos deixasse, veio visitá-la o diretor da escola. Ela lhe falou livremente da sua partida e mandou um extremo adeus às suas colegas. Ao retirar-se, ele dirigiu à enferma um frase bíblica um tanto obscura: “Minha boa Daisy – disse -, estás prestes a vadear o grande rio tenebroso.” O pai procurou-lhe explicar esse conceito, porém ela replicou: “É um erro grosseiro; não há rios a vadear; não há cortinas de separação; não há sequer um linha divisória entre essa e a outra vida.” Tirou de sob as cobertas a mãozinha e, com um gesto apropriado, disse: ‘O Além é o aquém; sei bem que é, pois vos vejo e simultaneamente vejo os espíritos.’ Pedimos que nos informasse acerca do Além e ela observou: “Não posso descrevê-lo, porque é muito diferente do nosso mundo e eu não conseguiria fazer-me compreendida.”

“Estando eu sentada ao seu lado, ela apertou com a sua a minha mão e, olhando-me bem nos olhos, disse: “Queria mamãe, eu quisera que pudesses ver o Allie, como se encontra junto de ti”. Involuntariamente, olhei ao meu redor; mas, Daisy continuou: “Diz ele que não o podes ver, porque teus olhos espirituais estão fechados: que eu o posso ver, porque meu espírito se acha agora ligado ao corpo apenas por um fio tenuíssimo de vida” – Perguntei então: “Ele te disse isso neste momento?” – “Sim, agora mesmo” – Ao que ponderei: “Nós conversamos com o pensamento”. – Perguntei ainda: “De que forma lhe aparece nosso Allie? Tu o vês vestido?”. – ela : “Oh! Não; ele está apropriadamente vistido como nós. Parece trazer o corpo envolto numa qualquer coisa alvíssima, que é maravilhosa. Se visses como é delicado, leve, resplandecente o seu manto! E com é cândido!

Entretanto, não se lhe percebem pregas e não há sinais de costura, indício de que não é uma vestimenta.

Seja como for, ajusta-se-lhe tão bem!”. – Seu pai recitou esse versículo dos Salmos: “Ele é vestido de luz” – “Oh! Sim; é precisamente isso”, respondeu ela... Daisy gostava muito que sua irmã Lulu lhe cantasse coisas, sobretudo coisas dos hinos religiosos. Em dado momento estando Lulu a cantar um hino em que falava de anjos alados, exclamou a enferma: Oh! Lulu não é singular? Sempre pensamos que os anjos tivessem asas; mas é um erro, eles, de fato, não as tem”. Lulu ponderou: “Mas é preciso que as tenham para poderem voar pelo céus” Daisy replicou: “Eles não voam: transportam-se. Olha: Quando penso em Allie, ele o sente e imediatamente vem aqui.”

“Doutra vez perguntei: “Como fazes para ver os anjos?”. Respondeu: “Nem sempre os vejo; mas, quando os vejo, afigura-se que as paredes do quarto desaparecem e a minha visão alcança uma distância infinita; e não poderia contar os espíritos que então diviso. Alguns se acercam de mim e são os que conheci em vida. Os outros, nunca os vi.”

“Na manhã do dia em que morreu, pediu-me um espelho. Hesitei, receando se impressionasse ao ver o seu semblante tão macilento. O pai, entretanto, observou: “Deixa que ela comtemple o seu rostinho, se lhe apraz”. Dei-lhe um espelho; ela se mirou longo tempo com seus rostinho calmo e triste. Depois disse: “Meu corpo está consumido; assemelha-se a um vestido velho da mamãe, que está dependurado no quarto. Ela não veste mais e eu em breve deixarei de usar o meu.

Mas tenho um corpo espiritual que o substituirá. Antes, já o trago vestido e é com os olhos espirituais que vejo o mundo espiritual, conquanto meu corpo terreno ainda esteja ligado ao espírito. Revestirei, porém, outro corpo muito mais belo, semelhante ao de Allie. Mamãe, não chores; se me vou tão cedo, é para meu bem. Se crescesse em anos, viria ser talvez uma pessoa má, como muitos o são. Só Deus sabe o que mais convém ao nosso bem. ..” – Em seguida pediu: “Mamãe, abre-me a janela; quero contemplar, pela última vez o meu belo mundo. Quando despertar a alvorada da manhã, já não existirei mais aqui” Atendi-lhe ao desejo e ela, voltando-se para o pai “Papai, ergue-me um pouquinho”. Então, amparado pelo pai: Olhou para a janela escancarada e exclamou: “Adeus, meu belo céu” Adeus minha árvore! Adeus minhas flores! Adeus lindas rosinhas! Adeus rosinhas vermelhas, meu belo mundo!” – E acrescentou: “Como ainda o amo! Entretanto, não desejo ficar!”.

“Aquela mesma noite, pelas 8:30h, ela olhou o relógio e disse: “São 8:30; quando deram 11:30, Allie virá buscar-me”. E reclinou a cabeça no ombro do pai, dizendo: Papai, quero morrer assim. Quando chegar a hora, eu te avisarei”

– Às 11:15, disse: “Papai, ergue-me; Allie veio buscar-me”. Logo que se achou na posição que desejava, pediu que cantássemos. Alguém disse: “Vamos chamar a Lulu”. Daisy, porém, obtemperou: “Não, não a perturbem; ela está dormindo”. E, no momento exato em que o relógio marcado as 11:30 – hora predita para a partida -, estendeu para o alto os braços, dizendo: “Vou, Allie”, e não mais respirou.

O aspecto interessante do caso, conforme salienta Bozzano é que na época 1.864 – as ideais espíritas eram muito pouco difundidas e parece difícil que os familiares da menina, protestantes, lhe tenham inculcado noções tão heterodoxas sobre o mundo.

Richet impressionou-se vivamente com alguns casos de vidência em crianças que mal ultrapassavam a primeira infância. “Ray, com idade de 2 anos e 7 meses vê seu irmãozinho que acabara de morrer e que o chamava. “Mãe disse ele, o irmãozinho sorriu para mim, ele quer levar-me”. O menino Ray morreu dois meses depois.

“O caso da menina francesa também é maravilhoso. Tinha três anos e três meses de idade. Um mês após a morte de uma tia que a adorava, ele ia á janela, olhava fixamente e dizia: “Mãe, olha lá a tia Lili que me chama”- Três meses depois, a pequena adoeceu e, durante a enfermidade dizia: Como ele é bonita! Há um anjo com ela”.

A pobre criança morreu quatro meses depois de sua tia. Um menino de três anos, junto com seu irmão agonizante, chama sua mãe para dizer-lhe: Mãe, há lindas senhoras ao lado de meu irmão; elas querem levá-lo”. Nesse momento o pequenino expirava”. (Richet – “A grande esperança”).

Os psicólogos insistirão, sem dúvida, na palavra eidetismo, mas o aspecto precognitivo das visões suscitará sempre a existência de uma realidade espiritual que se revela às vezes, através do mundo eidético as crianças. É possível que médiuns, como os indivíduos de tipo artístico em geral, conservem a vida inteira essa estranha capacidade de ver o que os outros não divisam. As relações entre eidetismo, mediunismo e arte constituem belo tema para estudo mais profundo. Aldous Huxley, pretendeu vislumbrar que o céu e o inferno, correlacionando a experiência visionária e a inspiração artística. Myers, explicando o gênio pelo subliminal e suas funções paranormais, estabelece um elo entre mediunidade e genialidade.

EFEITOS FÍSICOS – CAMPO PSICOCINÉTICO.

Os chamados efeitos físicos fazem supor a existência de um “campo psicocinético” que de alguma sorte plasma e desborda na organização corpórea. Confirma-se a tradição multiseular: o **Ka** dos egípcios, o **Ruash** dos hebreus, o **eidolon** dos gregos, a **inteléquia** de Aristóteles, o **corpo espiritual** de Paulo de Tarso, o **Archeus** de Van Helmont, o **corpo astral** de Paracelso, o **Mediador Plástico** de Cudworth, a “**Alma**” de Stahl, o **Princípio vital** de Barthez, o **magnetismo animal** de Mesmer, o **perispírito** de Allan Kardec, a **idéia diretiva** de Claude Bernard, o **Força ódica** de Reichenbach, a **nêurica** de Baretty, **força psíquica** de William Crookes ou **ectênica** de Thury, o **dínâmo-psiquismo** de Geley.

É possível que nosso corpo seja o ‘espectro observável’ de uma campo de natureza extrafísica, cuja extensão (?) não podemos apreciar. As variações desse campo se refletem fatalmente na economia orgânica, como demonstram os fenômenos hipnóticos (experiência de Liebaut, Jendrassik, Platonoff e outros),

mediúnicos e os efeitos físicos em geral – e até patológicos. Leon Vannier, o grande homeopata francês, ensina desde há muito tempo que os distúrbios psicológicos precedem os funcionais, e estes últimos os orgânicos ou materiais. Leriche, luminar da cirurgia, admite, na mesma ordem de idéias, que a função conturbada precede a lesão propriamente dita. É provável, como salienta Rhine, que a PK se tenha integrado à mentalidade médica dos nossos dias sob a designação pouco comprometedora de ‘*medicina psicossomática*’.

Nossa classificação distingue três grupos de efeitos físicos: fenômenos de somatização, telergia e teleplastia. Em realidade são formas de uma linguagem mediúnica-objetiva, a que chamamos **ergética** – (ergon – trabalho) ou plástica, conforme se expresse de modo fugaz, em termos puramente dinâmicos – um objeto que se desloca sem contato visível – ou se concretize de maneira mais duradoura, plasmando a própria matéria viva – as materializações e pelo menos certos fenômenos de somatização.

FENÔMENOS DE SOMATIZAÇÃO.

Não existem limites precisos entre somatização hipnótica e parapsíquica. Na verdade são estágios de um mesmo ‘processus’ que no seu aspecto mais simples se explica pela palavra sugestão e, nas formas mais complexas, exige a hipótese complementar da psicocinese. É possível mesmo que os dois fatores se conjuguem no mesmo fenômeno: Talvez a força psicocinética – energia não-física – represente o substrato da sugestão. De qualquer forma os efeitos somáticos representam na feliz expressão de Myers, ‘um retorno à plasticidade primitiva’ e traduzem a quase onipotência do sistema anímico no cosmos orgânico. Mesmo os fatos mais elementares, o dermatografismo por exemplo, interessam aos parapsicólogos, pois afastada a interpretação psicocinética (19-A psicocinesia, a nosso ver, mesmo sem ser evocada está sempre presente, pois acreditamos com Rhine que a relação mente-corpo é de natureza psicocinética.

restaria ainda o conteúdo intelectual, a mensagem que se exprime através das vias vegetativas, pelos vasos motores da pele.

É o caso de Olga Kahl e seu dermatografismo telepático, estudados por Osty e outros investigadores. A médium em questão era capaz, simplesmente de evidenciar na própria pele a palavra ou sinal manifestado pelo experimentador. Charles H. Foster, segundo Conan Doyle, exibia sobre a superfície do antebraço as iniciais ou o nome dos espíritos que pretendia identificar. O criador de Sherlock Homes observava com muita propriedade que o dermatografismo é comparável ao ‘conhecido fenômeno dos estigmas que aparecem nas mãos e nos pés dos beatos’. Na verdade, são fatos da mesma natureza, basicamente idênticos. A palavra estigmatização reserva-se entretanto, às marcas da paixão que se exteriorizaram nos santos, místicos, ou mesmos pecadores medíocres, ao passo que dermatografismo significa, antes, a ocorrência de letras, palavras ou figuras que se objetivam na pele sob forma de traços avermelhados, mais ou menos salientes. Sob a mesma denominação os compêndios de dermatologia assinalam um estado mórbido aparentado com a urticária (20- Urticária factícia, dermatografismo, autografismo, dermo-neurose vasomotora etc...)

em que a pele se torna de tal modo sensível que podemos, com a ponta dos dedos grafar um sinal ou uma palavra sobre a mesma. Que relação existem entre o dermatografismo patológico e o mediúnico? Seriam tais, médiuns dermatógrafos virtuais?

As estigmatizações constituem vasto capítulo da mística cristã. Certamente São Francisco de Assis foi o mais célebre dos estigmatizadores e serviu de modelo para os demais. O testemunho histórico tem valor muito relativo, mas vale a pena transcrever o que Lombroso coligiu sobre os estigmas dos Santo.

... “S. Francisco experimentou nos pés e nas mãos sensações dolorosíssimas, seguidas de chagas sanguinolentas, por entre as quais se viam cravos, formados por excrescências de tecido celular; por um lado apareciam aguçados, por outro tinham a cabeça rebatida, de modo que, entre eles e a mão, se podia insinuar um dedo; eram móveis em todos os sentidos. Quando se empurrava um extremidade, sobressaía a outra, mas, não obstante não podiam ser arrancados e, ainda após a morte de São Francisco, Santa Clara em vão tentou fazê-lo. Nas costas tinha o santo outro estigma; o do lançaço de Longinos, de três dedos de extensão, bastante largo e profundo. A estes estigmas, que duraram até a hora morte, jamais se aplicou curativo e, sem embargo, não supuraram”. (Lombroso – “Hipnotismo e Mediunidade”, edição da FEB – título original: “Ricerche sui fenomeni ipnotici e spiritici”.)

Se os cronistas da época não exageraram, é evidente que os estigmas do ‘poverello’ não podem ser explicados em termos de fisiologia nervosa. Estamos diante do paranormal, a ação psicocinética sobre o tecido é meridianamente visível. A estigmatização, entretanto, não é apanágio dos santos. Há alguns anos, um aldeão da Sardenha, convocado ao serviço militar escandalizou o regimento com seus estigmas. Repentinamente caía de joelhos, extático, recitando preces, enquanto na testa, nas mãos e no flanco esquerdo apareciam as marcas da paixão. As lesões também cicatrizavam de modo imediato, como se os processos orgânicos de reparo sofressem uma tremenda aceleração. O fato foi constatado por vários médicos militares que se livraram do ‘embaraço clínico’ devolvendo o soldado à sua aldeia natal. O mais interessante é que Francisco Santoni, o estigmatizado, não manifestava qualquer pensamento religioso ou ascético, ao contrário, era indisciplinado, ocioso, brigão e apreciador do belo sexo. A literatura especializada se refere a outros casos de pecadores que receberam os sinais da crucificação. Não nos aventuramos a interpretá-los, deixamos ao trabalho do leitor.

Ainda no campo das somatizações, temos outros fenômenos inabituais, às vezes controvertidos, que atestam a ascendência da ‘psique’ sobre o ‘soma’, tais a **incombustibilidade**, a **invulnerabilidade**, a **atoxinia**, as **curas miraculosas** e a **transfiguração**.

A refratariedade ao fogo, foi atribuído aos santos e demonopatas: os convulsionários eram especialistas em brasas e labaredas, além de receberem do ‘demônio’ outros dotes que hoje seriam considerados parapsíquicos; *telepatia*, *xenoglossia*, *precognição*, *clarividência*, *levitação*. Em alguns médiuns modernos observou-se a **incombustibilidade** ou **apiropatia**. O célebre Daniel Dunglas Home colocava o rosto entre as brasas da lareira e introduzia a própria mão no fogo, sem sofrer a mais leve queimadura.

O faquir holandês Mirim Dajo provou amplamente a sua **invulnerabilidade**. Sob supervisão médica, controle fotográfico e radiológico, fazia-se atravessar, em sentido ântero-posterior, por um florete não esterilizado de 90 cm de comprimento, transfixando os mais diversos órgãos: coração, pulmão, fígado, estômago, rins. **Não se verificam hemorragias ou infecções**. (Ricardo Musso – “Em los limites de la psicologia”).

As intervenções cirúrgicas de caráter mediúnico, “tipo Arigó” têm relação com os fenômenos de invulnerabilidade. Diferem, no entanto, porque o invulnerável,

no caso não é o médium, mas o paciente que sofre a operação. A hipnose – que não implica em adormecimento – predispõe talvez á hemostasia que, na prática, o médico hipnólogo procura acentuar pela sugestão verbal: “Agora... Todos os vasos que trazem sangue para a região que estou tocando... estão ficando fechados.... apertados... estreitados... ect...” (Osmard Andrade – “Hipnose médica e odontológica”). Segundo testemunhas oculares, o médium Arigó se limita a ordenar que o ferimento operatório não sangre... e pronto. O homem de ciência, tal como o curandeiro, fala aos vasos sanguíneos, e os vasos obedecem... É claro que em ambos os casos a sugestão de hemostasia é mediada pelo analisador auditivo, pelo córtex e, por fim, pela subcorticalidade que se relaciona mais diretamente com os fenômenos vegetativos (diencéfalo – hipotálamo). No caso de Mirim Dajo poderíamos admitir um prodigioso efeito de autohipnose, mas é evidente que as proesas do faquir holandês ou do médium mineiro justificam, igualmente, a hipótese psicocinética que, a nosso ver, não exclui mais ampla interpretação hipnológica.

Duas observações permitem compreender melhor a “antibiose espontânea” que acompanha os fenômenos de invulnerabilidade. Em 1953, o Dr. Richard Silva comunicou ao congresso internacional de microbiologia, reunido em Roma, que conseguiria pela ação da vontade, inibir o desenvolvimento de uma cultura de bacilos tíficos. Parece fácil admitir que essa ação ocorra – talvez com maior intensidade - dentro dos limites do próprio corpo. A imunidade segundo Metalnikov, não escapa aos condicionamentos pavlovianos, os ‘reflexos psíquicos’ de Richet. “O Professor Metalnikov do instituto Pasteur, imunizou coelhos contra a cólera, por meio de injeções repetidas de vacina. A cada injeção agitava uma cineta ou coçava suavemente o dorso do animal. Conseguida a imunidade, suspendia as injeções. A imunidade desaparecia aos poucos. Nesse momento bastava agitar a cineta ou coçar o dorso do coelho para que este ficasse de novo imunizado, resistindo às injeções de bacilos cólericos, e morria rapidamente se esta inoculação não era precedida pelas manobras preventivas” (Albert Leprince – “O poder misterioso de curar). A parapsicologia e a neurofisiologia convergem, portanto, na demonstração de que os conceitos de resistência e imunidade merecem urgente revisão que inclua o fator anímico ou, se preferirem, cortical, nos processos de defesa orgânica. Não só germes patogênicos, mas tóxicos violentíssimos podem ser neutralizados pela psicocinesia, agindo na intimidade da esfera corporal (atoxínia). Perante numerosos homens de ciência o iogue Swami, em 1938, na universidade de Calcutá, ingeriu, impudente, um dose letal de cianeto de potássio! (Musso – “Em Limites de la parapsicologia”).

Esses prodígios, verificados experimentalmente, nos levam a considerar com menos cepticismo as chamadas curas miraculosas. Os médicos em geral, rejeitam ou fazem ignorar a existência do milagre. Admitem, quando muito, que certas doenças nervosas, sem lesão orgânica – paralisias histéricas, por exemplo, sejam curadas pela ação sugestiva do misticismo que cerca os taumaturgos e impregna os santuários milagrosos. O milagre seria apenas um caso particular de sugestão, favorecido pelo aparato religioso ou os artifícios mais ou menos impressionantes de que se valem os curadores. Entre o ceticismo médico e a fé irrestrita há, entretanto, larga margem para o bom senso e a verdadeira perquirição científica. O testemunho de Alexis Carrel parece-nos suficiente para reconsiderar a questão das curas miraculosas sob ângulo mais amplo. Em 1903, o então jovem Dr. Carrel acompanhou como clínico, a peregrinação a Lourdes. Levava o proposito de observar, com o rigor que lhe

fosse possível, as propaladas curas da gruta Massabielle. Impressionou-o particularmente o caso de um rapariga, Maria Baly, acometida de peritonite tuberculosa, em estado adiantadíssimo. O diagnóstico fora confirmado por vários médicos. Os antecedentes e o exame clínico não deixavam lugar para dúvidas. A doente, que já sofrera um derrame pleural, apresentava cavernas pulmonares, hemoptises, e por último, surgiram os clássicos sinais de peritonite tuberculosa: o ventre inchado, com derrame de líquido na cavidade, e tumorações palpáveis. O estado geral era deplorável. Temia-se que a infeliz não chegasse viva ao santuário miraculoso. Sob os olhos estupefatos de Carrel, na famosa gruta, onde a virgem teria aparecido à Bernadete, a tumefação do abdômem decresceu e as condições gerais da moribunda melhoraram visivelmente. O exame médico posterior evidenciou que a paciente estava clinicamente curada. As tumorações abdominais desapareceram e não mais se percebia o derrame líquido. A ausculta pulmonar, o pulso, o ritmo respiratório voltaram à normalidade. O Bureau Medical de Lourdes assinala outros fatos da mesma ordem: tuberculose peritoneal e óssea, câncer, lupus, ulcerações várias, abscessos frios – tudo ‘absurdamente’ curado pelas águas de Massabielle. “O milagre, escreveu Carrel, caracteriza-se sobretudo, por uma extrema aceleração dos processos de reparação orgânica. É fora de dúvida que as cicatrizações das lesões anatômicas se faz muito mais rapidamente do que nos casos normais. O processo de cura pouco varia de uns para outros; muitas vezes uma dor aguda, depois sentido de cura completo. Em alguns minutos ou segundos, horas no máximo, as chagas cicatrizam, os sintomas gerais desaparecem, volta o apetite. Há pois quem que considerar a cura ‘miraculosa’ como fenômeno verificável (Metiatria). Inútil e contraproducente falar em sobrenatural, em derrogação de leis fisiológicas. A divisão dos fatos em naturais e sobrenaturais carece de significação científica. Desde que se constata a existência do milagre, há que considerá-lo apenas um fenômeno inabitual que exige estudos e admite hipóteses mais ou menos viáveis. Para nós essa “extrema aceleração dos processos de regeneração orgânica”, que caracteriza a cura milagrosa vincula-se à PK, evidenciada por Rhine e prevista pelos metapsiquistas, espiritistas e magnetistas do passado. As pesquisas atuais sugerem que o tempo não flui de modo constante e irreversível nos domínios parapsíquicos. Há mesmo os que supõem tais fenômenos excluídos de quaisquer limitações têmporo-espaciais. Nessa ordem de idéias, não que o milagre realize num segundo o que os processos normais de reparação poderiam fazer numa fração maior de tempo, meses ou anos. Note-se que, pelo menos em tese, não há restrições possíveis à “via medicatrix” naturae” do velho hipócrates, até caso de câncer evoluem excepcionalmente, para a cura espontânea. Mas a aceleração dos processos de reparo não explica tudo; sugerimos a hipótese da regressão ontogenética. Na cura milagrosa, além do retorno à “Plasticidade primária” teríamos o reencontro, localizado e subitâneo, da multipotência embrionária ou mesmo à totipotência ovular capaz de produzir qualquer tipo de célula ou tecido necessário à restauração orgânica. Veremos ao estudar a ectoplasma, que outro não é provavelmente o mecanismo intrínscico que produz a formação dos ‘fantasmas vivos e falantes’. Na transfiguração o fenômeno não ultrapassa a periferia do corpo: Há uma endoplasma ou somatoplastia. Em “O livro dos Médiuns” há um relato impressionante que se tornou clássico, vimo-lo citado pelo russo Aksakov e o americano Epes Sargent. Depois de ensinar que a transfiguração “consiste na mudança do aspecto de um corpo vivo”, diz Allan Kardec:

“Aqui está um fato dessa natureza cujo autenticidade posso garantir, ocorrido durante os anos de 1858 e 1.859, nos arredores de Saint-Etienne. Uma mocinha de mais ou menos 15 anos de idade, gozava da singular faculdade de se transfigurar, isto é, de tomar em dados momentos, todas as aparências de pessoas ‘mortas’. Tão completo era a ilusão, que os que assistiam a reunião julgavam ter diante de si própria a pessoa cuja aparência ela tomava, tal semelhança dos traços fisionômicos, olhar, som da voz e até maneira de falar. Tomou em várias ocasiões a aparência de seu irmão, que morrera entes. Reproduzia não somente o semblante mas o porte e a corpulência. Um médico do lugar, testemunha que fora desses estranhos fenômenos, querendo certificar-se de que naquilo não havia ilusionismo, fez a experiência que vamos relatar. Conhecemos os fatos, pelo que nos referiram ele próprio, o pai da moça e diversas outras testemunhas oculares muito honradas e dignas de crédito. Veio a esse médico pesar a moça no estado normal e no de transfiguração, quando apresentava a aparência do irmão que contava, ao morrer, vinte e cinco anos, e era mais alto do que ela e de compleição mais forte. Pois bem! Verificou que, no segundo estado o peso da moça era de quase o duplo do seu peso normal! (A. Kardec – “O livro dos Médiuns – FEB).

O aumento do peso, no caso, não significa necessariamente um acréscimo real de massa, pode decorrer de uma ação psicocinética sobre a balança. Possivelmente a transfiguração tem acentuada importância sobre a qual é preciso insistir, como fase incipiente do desdobramento somático responsável pelos chamados fenômenos de ‘materialização’. A endoplasmia precederia, talvez, a ectoplasmia. Em certos casos, o fantasma seria apenas um médium transfigurado e a ‘cadeira vazia’ uma falsa prova de fraude. (ver as conclusões de Aksakov sobre “Um caso de desmaterialização” edição FEB).

Não nos parece fácil elaborar uma classificação aceitável dos fenômenos de somatização, quer pelas formas dispareas que assumem, quer pelo caráter incompleto de nossos conhecimentos. Quando determinam ou suprimem uma lesão ou de alguma sorte modificam a morfologia normal, podemos chamá-lhes orgânicos ou somatoplásticos. Assim as transfigurações, certos efeitos mediátricos, os estigmas. Em caso contrário, ou seja, quando não há alteração anatômica lesional, mas apenas fisiológica, temos a somatização funcional. Certos discípulos de ioga, por exemplo, conseguem interferir no ritmo cardíaco e respiratório, nos movimentos peristálticos, ou mesmo suprimir os sinais ostensivos de vida: Pulso, respiração, sensibilidade, reflexos (biopausa). Os limites dos fenômenos funcionais e orgânicos não são, entretanto, muito precisos. Ao introduzir impunemente a mão no fogo, o médium Home não produzia nem suprimia lesão alguma, mas é sabido que, em condições normais deveria sofrer uma queimadura. A não ocorrência de lesão, face à causa que a determina de modo fatal, tem significado equivalente ao da sua supressão ou produção por via psicocinética. A incombustibilidade aparentemente funcional aproxima-se, assim, dos fenômenos orgânicos.

Sob outro prisma podemos distinguir as somatizações em dois grupos: Fenômenos *autodefensivos* e *auto-agressivos*.

Musso inclui entre os primeiros sob a rubrica “defesa metapsíquica” contra agentes normalmente destrutivos”, a *invulnerabilidade*, a *incombustibilidade* e a *atoxínia*. Poderíamos acrescentar os casos paranormais de *antibiiose* espontânea. São auto-agressivos todos os casos que subvertem a fisiologia normal ou produzem lesões e alterações morfológicas. Os estigmas decorrem de um mecanismo tipicamente agressivo que a desencadeia ao influxo

psicocinético. A própria transfiguração é uma agressão à morfologia específica do sujeito. Os fatores agressivos e defensivos do 'sujet' parecem entretanto indissolúvelmente associados. Os estigmas não se infectam, não supuram, cicatrizam rapidamente. A transfiguração é fugaz, não deixa o menor vestígio. Subverte-se a fisiologia – Teresa Neumann, a estigmatizada de konnerseuth, não dormia e durante vários anos não se alimentou - , mas sem apreciável dano orgânico e nisto reside o aspecto insólito, paranormal.

Desnecessário ressaltar o aspecto médico nos fenômenos de somatização no seu duplo aspecto agressivo-defensivo e na sua graduação psicofisiomorfológica. Em frontal desacordo com Amadou, que conclui pela inutilidade prática da parapsicologia, supomos que sob a sua égide a medicina será, um dia, simplismente reformulada.

TELERGIA

Nos fenômenos telérgicos a ação psicocinética ultrapassa a periferia do organismo e se exerce, a distância, de modo variado.

Já discutimos as possibilidades teóricas: psicocinesia pura, energética, ou ectoplasmica. Resta-nos o exame sumário dos fatos, ora espontâneos, ora provocados em condições experimentais. Podemos dividir o assunto em duas partes: Os fenômenos básicos de telergia e a linguagem ergética que expressa uma mensagem, mais ou menos inteligível, através dos mesmo fenômenos.

Fenômenos básicos:

Efeitos mecânicos
Acústicos
Térmicos
Luminosos
Elétricos
Magnéticos
Químicos
Biológicos
Hiloclásticos ou hiloplásticos
Transporte

Linguagem ergética

Sematologia
Tiptologia
Pneumatologia
Pneumatografia

Em princípio a telergia decorre da conversão de energia psíquica – ou psicocinética – em energia física.

Efeitos acústicos

Os raps de Hydesville deram origem ao movimento Espiritualista Americano, e as mesas girantes **efeitos mecânicos** suscitaram na França, o Espiritismo de Allan Kardec. Se damos crédito à literatura Metapsíquica e Espiritista, ruídos

paranormais e movimentos de objetos sem contacto, parecem fenômenos relativamente comuns. Médiuns célebres como Eusápia e Home conseguiram a própria levitação, carisma dos santos no passado. Certas manifestações físicas são acompanhadas de **efeitos térmicos**. Frio intenso preludia com frequência os fenômenos produzidos por Eusápia Paladino. De sua cabeça e às vezes de suas mãos, irradiava, segundo Lombroso, uma espécie de sopro ‘ora tépido ora fresco’. Os casos de combustão espontânea, paranormal, são primariamente efeitos químicos ou constituem uma ação secundária dos térmicos e elétricos. Às vezes é precedida pelo aparecimento de glóbulos de fogo ou faíscas e assumem proporções assustadoras.

Os efeitos luminosos não são raros. Eis uma observação clássica do sábio Crooks: “Vi pontos luminosos saírem de lugares diferentes e pousarem sobre as cabeças de diversas pessoas; obtive, a pedido meu, relâmpagos de luz brilhante, produzidos diante de meu rosto e no número de vezes por mim fixado. Vi faíscas saltarem da mesa ao teto e depois caírem na mesa com um ruído muito distinto. Tive uma conversação alfabética por meio de relâmpagos luminosos, produzidos no ar diante de mim e por entre os quais passava minha mão”.

Naturalmente que os efeitos luminosos como os térmicos podem ser secundários aos **elétricos** da “Força Psíquica”. Eusápia descarregava à distância um eletroscópio. Alguns pesquisadores pretendem mesmo evidenciar a telergia através de dispositivos elétricos. Um dos mais conhecidos é o aparelho de Mülelr, de Zurich, cuja feitura Albert Leprince descreveu nos seguintes termos: “No circuito de um galvanômetro de grande sensibilidade, intercalou uma bateria de 100v e aquilo que se chamou indicador, isto é, um espaço isolante formado de duas lâminas metálicas paralelas, de alguns centímetros de comprimento e separadas uma das outras por 2 a 3 décimos de milímetro. A aproximação da mão desse indicador faz desviar o galvanômetro. Os médiuns produzem uma inflexão muito forte do ponteiro, **a ponto de ser preciso reduzir a sensibilidade do galvanômetro**”. (Albert Leprince – “O Poder misterioso de curar” – “O livro médico Ltda, Rio”).

Como não poderia deixar de acontecer o experimento de Müller deu margem a críticas e discussões, mas, quanto lhe faltasse outro valor, restaria a de servir de estímulos a pesquisas mais exatas.

Zöllner verificou, com o célebre Slade, (21-Slade, acusado de fraude numa escrita direta, foi processado e condenado, o que, em princípio não invalida todos os fenômenos que produziu, mas coloca-o na extensa lista de médiuns suspeitos. Segundo Ricardo Musso, entre os grandes médiuns de efeitos físicos Home, Rudi Schneider, Kluski, Stella “e algum outro médium excepcional” escapam à increpação de fraude. Eusápia cujos dotes são universalmente conhecidos, às vezes ‘ajudava’ o fenômeno. Mas um exame detido ajudaria acrescentar outros nomes entre os médiuns irrepreensíveis, Stanton Moses, por exemplo, não pode ser esquecido.

Os efeitos físicos magnéticos da psicocinesia. O médium influenciava a agulha da bússula e, o que é mais notável, conseguiu imanar uma agulha de aço para crochê que lhe apresentaram de improviso. O mesmo Slade evidenciou também a possibilidade de **efeitos químicos** modificando para o ácido o pH de uma solução neutra. A **combustão** paranormal, as **escotografias** e **fotografias mediúnicas** vincula-se às ações químicas ligadas ao *Efeito Psicocinético*. A escotografia - termo proposto por Felícia Scatchard – é a

impressão em filme, em plena obscuridade, tão só pela ação mental do experimentador. As primeiras tentativas remontam a Darget, que, em 1896, teria obtido a imagem de uma garrafa na qual pensava durante a prova. Estaríamos diante de uma ação química do pensamento. Na fotografia propriamente dita, o efeito químico pode ser secundário, pois é difícil excluir a reflexão dos raios actínicos por uma forma ideoplástica ou fantasmática em vias de objetivação, antes de atingir o limiar sensorial da retina (Dellane). A presunção das ações químicas pressupõe naturalmente a **Telergia biológica**. Há muitos anos, Jacolliot asseverou ter presenciado na Índia, um fenômeno extraordinário: um faquir teria feito uma semente de mamão germinar e transformar-se num pequeno mamoeiro em apenas duas horas. É claro que temos o direito de por em dúvida afirmações dessa ordem. Recentemente, no entanto, Paul e Christine Vasse demonstraram segundo parece, que o pensamento pode acelerar os processos de germinação e crescimento das plantas. O Dr. Richard da Silva, médico Senegalês, que os próprios germes não escapam à ação do vontade humana. Em certas curas miraculosas, parece impescindível a ação telérgica do curador. Diante de Brouardel, diretor da faculdade de medicina de Paris, e mais dois professores, Felipe de Lion, taumaturgo célebre que faleceu em 1905, curou instantaneamente um caso de hidropsia. “A doente foi amparada para ficar de pé, Felipe aproximou-se e, sob seu olhar, a mulher desinchou rapidamente, bruscamente, sem uma gota de líquido porém, caíse no chão. Foi redigido uma ata do ocorrido, porém o professor Brouardel se recusou a assinar, dizendo que nada compreendera do que se passara”. (Leprince – “O Poder misterioso de curar”). Não basta a ação endógena que se resume no trinômio sugestão- psicocinese-somatização. Há que admitir uma verdadeira inter-relação psicocinética de que se aperceberam os magnetizadores de todos os matizes e épocas. Os fenômenos de indução eletro-magnética constituem uma aceitável analogia para a compreensão dessa interrelação psicocinética que, bem entendido, é essencialmente de natureza não-física ou *espiritual*.

Os fenômenos de **Transporte** ocupa posição singular, não se enquadram em nenhuma das categorias citadas. O aspecto mais enigmático no caso não é o trazimento de um objeto situado noutra parte de uma casa ou a muitas léguas, mas a penetração do mesmo em um recinto fechado, onde se reúnem médiuns e experimentadores. Zöllner, em Física Transcendental, não só pretende ter demonstrado a penetração da matéria através da matéria como sugere a existência de uma quarta dimensão do espaço para explicar o fato. No cinema, o projetor através da terceira dimensão, coloca e tira da tela bidimensional todas as imagens que animam o filme. Assim, o objeto transportado penetraria, através da quarta dimensão, no ambiente tridimensional representado pela sala fechada. Bozzano, que escreveu uma monografia para provar a existência dos fenômenos de trazimento, considera fantástica a hipótese de Zöllner. Admite e argumenta, com certas observações Metapsíquicas, que todos os corpos possuem uma ‘forma arquétipo’ ou ‘duplo’, que subsiste á desintegração e possibilita a reintegração instantânea da matéria. Quanto á prodigiosa energia necessária a uma transformação dessa natureza, salienta que não se trata só de energia física, mas, acima de tudo energia psíquica, liberada pelo ato da vontade subconsciente ou “exterior”. (Bozzano – “Fenômenos de transporte” – gráfica Mundo Espírita, S.A. – Rio, 1.950).

Acreditamos, entretanto, que aos atuais parapsicólogos os arquétipos de Bozzano não parecerá menos fantástica do que a quarta dimensão de Zöllner.

De qualquer forma, se ocorre o duplo efeito da hiloclastia e hiloplastia, o **modos operandi** do fenômeno pouco ou quase nada tem a ver com o que a física ensina sobre a desintegração do átomo. Trata-se de um processo **sui generis**, parafísico, cuja essência nos escapa inteiramente.

Para Musso as modernas concepções da microfísica ajudam a entender a passagem da matéria através da matéria. De fato, o principal constituinte do átomo é o “vazio”. O núcleo que concentra quase toda a massa equivale em relação ao modelo atômico, a **mosca voando dentro de uma catedral**. (Eidinoff e Ruchlis, citado por Túlio Chaves em “Como se deve curar”). Os elétrons são quase imateriais e entre as órbitas medeiam distâncias astronômicas, guardadas as devidas proporções. A matéria, á luz da física atual, é teoricamente penetrável.

LINGUAGEM ERGÉTICA.

O campo psicocinético mediúnicamente produz ruídos, movimentos, frio, calor, fogo, luzes; alterações elétricas, magnéticas, químicas; impressiona o filme fotográfico, intervém nos fenômenos biológicos, volatiliza e reconstrói a matéria. Mas, sobretudo procura um meio de expressão, “fala” através de vasta fenomenologia. Reencontramos aqui os aspectos fundamentais da linguagem; a mímica, a palavra falada e escrita. Valemo-nos da terminologia kardequiana, precisando-lhe tanto quanto possível, o significado: **sematologia**: linguagem dos sinais; **tiptologia**: linguagem das pancadas, **pneumatologia** ou “Voz direta” e **pneumatografia** ou “escrita direta”.

LINGUAGEM MÍMICA:

Mímica natural é a que se exterioriza de forma espontânea e primariamente não tem qualidade significativa. Assim as expressões que acompanham a cólera, a dor, o medo e a ternura. Estas gesticulações naturalmente significativa pode, entretanto, ser usadas com fins de intercomunicação, tornar-se também significativa, quer correspondam ou não, em realidade, ao estado emocional que o retrata. Um passo além, atingimos a mímica convencional – tal como a dos surdos-mudos - em que sinais têm um sentido simbólico, intelectual, sem qualquer relação com os estados emotivos. Trata-se de um sistema de símbolos - sinais de sinais, dizem os pavlovianos – uma verdadeira linguagem.

Nas mediunidades corticais há uma psicomímica ou psicopraxia. A expressão facial do ‘sensitivo’, contraída, melancólica ou ao contrário, eufórica, risonha, já é uma forma de comunicação, através da mímica natural. Quando o pendulo ou a vareta do radiestesista se desloca sob os dedos indicando o órgão enfermo ou o veio metalífero, obedece realmente a um tácito acordo; é um gesto convencionalizado que se efetua graças à micromovimentos musculares inconscientes. (mímica convencional ou psicopraxia propriamente dita). A sematologia e a tiptologia são os equivalentes parafísicos da psicomímica ou psicopraxia. A sematologia corresponde aos sinais naturais, a tiptologia em sentido amplo, aos convencionais.

Na tiptologia (do grego tipto – eu bato; logos - discurso) há sempre uma convenção. Uma série de **Raps** não chega a ser tiptologia, embora pelo seu caráter, oportunidade e localização possa ter um significado sematológico. A **“Tiptologia em Básculo”** – efeito mecânico – “consiste no movimento da mesa, que se levanta de um só lado e cai batendo com os dois pés”.

A “**tiptologia interior**” – Efeito acústico – verifica-se “por meio de pancadas produzidas na própria madeira da mesa”... “tem a dupla vantagem de ser mais rápida e de oferecer menos azo a suspeita de que o básculo, que se pode atribuir a uma pressão voluntária”. (A. Kardec, “O livro dos Médiuns”, edição da FEB).

A última observação parece-nos muito importante, mas o que pode de fato ocorrer é uma pressão involuntária, inconsciente, que não diminui o significado do fenômeno, mas apenas desloca-o para a órbita da psicopraxia. Os movimentos sem contacto que os metapsiquistas não hesitam em admitir, tornam entretanto, aceitável uma tiptologia telérgica. O processo mais elementar de comunicação consiste em estabelecer, por exemplo, que uma pancada signifique “sim” e duas “não”, e formular perguntas que possam ser respondidas, atendendo a essas alternativas. Um critério estatístico correlacionando o índice de respostas certas e a probabilidade matemática permitiria aquilatar o possível conteúdo parapsíquico do fenômeno, mesmo excluindo-lhe o valor psicocinético. Na **tiptologia alfabética** as letras são indicadas por número de pancadas: “A” corresponde a uma pancada, “B” a duas, e assim sucessivamente. O sábio Crookes admitiu ter assim recebido uma mensagem pelo alfabeto Morse, através de uma régua. A despeito de sua significação etimológica, julgamos útil generalizar o sentido da palavra tiptologia às várias formas de linguagem ergética convencionalizada. Assim, a conversação alfabética por meio de relâmpagos luminosos (Crookes) equivalerá a uma tiptologia óptica em que os movimentos ou os *Raps* são substituídos por símbolos luminosos.

A sematologia que pode constituir-se em fato isolado, é frequentemente um epifenômeno da tiptologia, tal como a mímica em relação á palavra. “É de notar-se diz o sistematizador da teoria (22-Teoria é uma hipótese geral que procura explicar um extenso número de fatos). Espírita, que, quando se emprega esse meio (tiptologia) o espírito usa também uma espécie de mímica, isto é, exprime a energia da afirmação ou negação pela força das pancadas. Também exprime a natureza dos sentimentos que o animam: Violência, pela brusquidão dos movimentos; a cólera e a impaciência, batendo respectivamente fortes pancadas, como uma pessoa que bate arrebatadamente com os pés chegando às vezes a atirar ao chão a mesa. Se é amável e delicado, inclina, no começo e no fim da sessão, a mesa, à guisa de saudação. Se quer dirigir-se diretamente a um dos assistentes, para ele encaminha a mesa com brandura ou violência, conforme deseje lhe testemunhar afeição ou antipatia.

Aí está a psicologia das emoções, sob a forma de mímica natural, extravasando-se psicocineticamente, através de seres inanimados, tal como o faz dentro dos limites corpóreos, plasmando o ‘facies’ ou fixando atitudes.

“Nossa sensibilidade dizia Richet, é afetada por forças que nossos sentidos não percebem, o nosso poder motriz aplicam-se sem que os nossos músculos pareçam agir”. A ação extramotora é o complemento lógico da ESP.

PNEUMATOFONIA OU VOZ DIRETA.

A voz direta é uma forma especial de telergia acústica. Há casos bem constatados como o de Elizabeth Blake, americana de Ohio, falecida em 1.920, “uma das mais maravilhosas médiuns de **voz direta** que tivemos notícia e, talvez, o de maior valor probante, porque em sua presença as vozes se produziam com regularidade e em plena luz do dia”. (Conan Doyle – “História do Espiritismo”, O pensamento, S. Paulo). Foi estudada por Hyslop, que lhe

comprovou a especial mediunidade. (**Proceeding, American S.P.R.** – Vol.VII – 1.913).

A explicação do fenômeno é fácil. A hipótese da “laringe ectoplasmica” parece-nos inconsistente. A laringe é apenas um dos órgãos fonador – aquele que produz o som.

A formação das palavras, aspecto característico da voz humana, corresponde às cavidades supraglóticas, ressonadoras e articuladoras da mensagem sonora oriunda das cordas vocais. O **primum movens** é, naturalmente, o fole pulmonar que representa a força do mecanismo responsável pela linguagem articulada. Mesmo nos indivíduos laringectomizados reaprendem a falar com exercícios contínuos. Ao admitir a ação ectoplasmica devemos admitir um mecanismo mais complexo, capaz de suprir um verdadeiro aparelho fonador.

Preferimos, entretanto, uma hipótese mais modesta. Como salienta Cuvelier, pensamos sempre em palavras, e sem que o percebamos o nosso aparelho vocal esboça os movimentos necessários à emissão de voz articulada. Tais movimentos podem inclusive, ser surpreendidos através de registradores sensíveis. Existe, portanto, a palavra **silenciosa**, que não se exterioriza, não se objetiva, mas representa sem dúvida sutis variações do campo psicocinético. Que essas variações se comuniquem ao meio aéreo e se traduzam propriamente em som audível não parece improvável em face da proteiforme atividade telérgica, que apreciamos em visão sumária. Mais difíceis de interpretar os casos aparentemente objetivos de música transcendental (Bozzano), fenômenos afim à pneumatofonia. A hipótese ectoplasmica desde logo parece excluída, pois, além de solos instrumentais, far-se-iam ouvir corais e até mesmo orquestras transcendentais...

PNEUMATOGRAFIA (Escrita direta).

A pneumatografia, em senso estrito, aplica-se à escrita direta sem o concurso necessário do lápis, tinta ou qualquer matéria corante. Literalmente significa *escrita no ar* ou *dos espíritos* (Pneuma – do Gr. Ar, sopro, espírito). Foi o barão de Guldenstubbé que chamou a atenção para o fato, em meados do século passado. De início, o barão deixava uma folha de papel em branco e um lápis numa caixinha fechada a chave, mas logo verificou que o lápis não era imprescindível à obtenção do fenômeno. Em senso amplo, pneumatografia é sinônimo de *escrita direta* nas suas várias formas. Para evitar ambiguidades, entretanto propomos distinguir:

A)= **Pneumatografia mediata** – Efeito mecânico, tal a escrita entre duas lousas onde se colocam previamente um fragmento de lápis, fenômeno em que se especializara Slade, ou qualquer outra modalidade que implique a movimentação psicocinética de lápis ou instrumento semelhante. Eis um ex. notável: “... Um lápis colocado sobre o papel **em plena luz**, ergueu-se sobre sua ponta, avançou titubeante no papel e elevou-se acima da mesa, mas sem poder escrever. Então, como para ajudar o lápis (!) uma pequena lata, que se encontrava a seu lado, se elevou um pouco acima da mesa, para que ele apoiado nela, pudesse escrever”. (Observação de Crookes com o médium Home, segundo Richet, em “A grande esperança). Allan Kardec usava a expressão *psicografia indireta*, usada para designar a escrita com um lápis adaptado a um objeto qualquer que lhe serve de suporte. O episódio observado por Crookes seria uma

espécie de “**escrita indireta**” espontânea. Entretanto, é melhor reservar a palavra psicografia apenas para a **escrita automática**.

B)= **Pneumatografia imediata** – Escrita direta, aparentemente “sine matéria”, relacionada sem dúvida com os efeitos de *transporte*. Vejamos exemplos elucidativos:

“Pude assistir bem de perto, em condições irrepreensíveis, a um fenômeno singular (análogo à de um transporte). Na ilha Ribaud, seguro, entre a minha, a pequena mão de Eusápia e, em plena luz, nos todos vimos (nós isto é Ochorowicz, Oliver logde, Myers e eu) a mão esquerda de Eusápia erguida no ar segurando um lápis. Eusápia, então diz que vai fazer passar a substância azul do lápis para meu index. E, com efeito, com o meu index num papel branco, posso traçar linhas como se eu tivesse um lápis na mão”. (Richet – “A grande esperança”, sociedade Metapsíquica de São Paulo.)

“Achava-me na casa de um amigo íntimo, com mais três pessoas. O papel, cuidadosamente marcado com as minhas iniciais, foi posto no chão, com um lápis preto comum. Um de nós sentindo um lápis junto de seus sapatos, assentou o pé sobre ele e assim o conservou preso até o fim da sessão. Entretanto, a escritura apareceu no papel, e procurávamos saber como isso se fizera, certos de que o lápis fora utilizado. O papel continha sinais e não havia sido afastado do lugar. Repetimos a experiência na mesma semana, e secretamente concebi um meio de esclarecer as coisas. Levei um lápis verde brilhante e, sem que os outros vissem, coloquei-o em substituição ao lápis preto, conservando meu pé sobre ele durante todo o tempo.

Quando examinávamos o papel vimos que a escritura, composta de ligeiras garatujas era de cor verde. O lápis tinha, pois, sido utilizado de um modo para mim desconhecido. (Observação de Oxon, segundo Dellane em “Fenômeno Espírita”).

Essas observações são de inestimável importância teórica. Tornam mais aceitáveis as verificações iniciais de Guldenstubbé e permitem explicação razoável de *Pneumatografia imediata* com base nos fenômenos de *Transporte*. Talvez um duplo efeito hiloclastico/hiloplástico, o que equivale dizer desintegração parafísica e subsequente reintegração instantânea do material necessário à composição das letras ou caracteres. Os episódios citados ressaltam a procedência exógena, extra-orgânica, desse material, mas é lícito inferir a utilização de pigmentos endógenos intra-orgânicos. De fato a produção de substâncias coradas é comum à maioria dos seres vivos. No homem além dos lipocromos, hemoglobina e derivados, merece destaque especial a melanina, responsável pela coloração da pele. Em condições normais, existe uma quantidade reduzida, mas já foi possível extrair 300g. do fígado de indivíduo vitimado pelo melanoma maligno. O fato ilustra as potencialidades de nosso organismo no que tange à produção de substâncias corantes. Boyd assinala, com espírito, que um sitiante seria capaz de pintar grande extensão de cercas de sua propriedade utilizando o pigmento proveniente de tumores melanóticos de uma só cavalo branco, raça particularmente susceptível à doença.

Há uma observação citada por Richet com certa reserva, que demonstraria a utilização de material endógeno na escrita direta. Uma jovem de 17 anos, segundo o testemunho de G. Encausse, “pneumatografava versos assinados por P. Corneille; o exame microscópico revelou que a “tinta” empregada era constituída de glóbulos vermelhos (fraude?). A possibilidade de transporte ou exteriorização de substâncias ou elementos figurados que integram o próprio organismo mostra a coerência, a interligação dos vários aspectos do mediunismo, estabelece um vínculo entre fenômenos aparentemente díspares, como escrita direta e ectoplasmia

AS MATERIALIZAÇÕES

As ectoplasmas constituem o ápice da Metapsíquica e naturalmente o seu aspecto mais discutido.

Os parapsicólogos atuais, que se pautam dentro de uma metodologia muito especial – testes e cálculos estatísticos - mantêm em relação ao fenômeno uma atitude de reserva expectante ou de franco cepticismo.

Entretanto, a ciência atual oferece recursos técnicos valiosíssimos que permitem aos pesquisadores mais ousados penetrar no terreno com alguma segurança. Filmes e visores para infravermelho permitem acompanhar o fenômeno em plena obscuridade. As grades, cadeados e amarras que constituem quase todo o instrumental das primeiras investigações, podem ser substituídos com vantagem, por dispositivos eletrônicos que permitem registrar as atividades fisiológicas do médium e, em consequência mantê-los sob vigilância.

Diga-se de passagem, que já no século passado Varley teve a promissora ideia de intercalar o médium num circuito de corrente contínua e controlá-lo pelo galvanômetro, cujas inflexões correspondiam às eventuais variações de corrente elétrica. O acervo dos metapsiquistas de antanho constituem inegavelmente uma forte evidência a favor das ectoplasmas. É claro que devem ser realizadas pesquisas mais rigorosas e que o próprio caráter insólito do fenômeno exige uma demonstração exaustiva, **ad nauseam** para vencer as naturais resistências ao inabitual.

UMA INTERPRETAÇÃO BIOLÓGICA.

Em termos biológicos, o aspecto impressionante das materializações é a cisão somática, o desdobramento corporal, que talvez corresponda á dissociação psicológica. Essa verdadeira esquizossomia (Do Gr. Schizo = Eu divido; soma = corpo) representa, a nosso ver, fenômeno regressivo que guarda alguma analogia com a reprodução assexuada dos seres unicelulares. Mesmo entre metazoários – pólipos, vermes, anelídeos – encontramos esse método primitivo de multiplicação. A clivagem do ovo ou zigoto, responsável pela origem dos gêmeos univitelinos, é um exemplo de reprodução assexuada na espécie humana. O fenômeno se produz, aliás, numa câmara escura, livre de ação fotoquímica particularmente nefasta às células jovens em franca atividade reprodutiva. Dir-se-ia que tais exemplos pouco ou nada têm a ver com a ectoplasmia.

Mas existem outras semelhanças interessantes. A matéria prima dos fenômenos teleplásticos – o ectoplasma – até aonde nos esclarecem as escassas observações microscópicas, é acelular, estruturalmente amorfa. Talvez se trate de sincício, uma formação plasmodial com núcleos dispersos ou, mais

provavelmente, apenas um gel protoplasmático anucleado. Algo assim como uma ciclópica célula de substância nuclear difusa e praticamente nua, como soem ser com muitas células animais, as amebas e leucócitos, por exemplo, envolvidas unicamente pela membrana plasmática, produto de tensão superficial.

A esquizossomia é precedida pela regressão da matéria viva a um estágio primitivíssimo que equivale ao teleplasma ou ectoplasma dos psiquistas. O fenômeno não é estranho à biologia humana. A metaplasia pressupõe a reversão prévia a um tipo celular menos diferenciado, que pode mesmo assumir caráter anaplásico: as células que adquirem características embrionárias entram em orgia proliferativa, escapam à ação frenadora do organismo – às determinantes do campo psicocinético. Esta autonomia anormal de um grupo celular, que passa viver parasitariamente, às expensas da economia orgânica, não deixa de ter uma certa semelhança com a fantasmização ectoplasmica.

O ectoplasma corresponde ao grau máximo de indiferenciação, ultrapassa regressivamente os estados embrionário e ovular. Talvez remonte ao tempo primevo da formação dos seres vivos. É um fóssil que se atualiza, que revive. Com a célula ovo, que por multiplicação e diferenciação progressiva dá origem aos diversos tecidos, o ectoplasma é Totipotente, individualiza-se e especializa-se nas várias linhagens celulares, estruturando em tempo recorde uma réplica mais ou menos modificada do organismo mediúnico. Nos domínios da parapsicologia, a dimensão tempo é às vezes subvertida e até excluída. A subitânea neoformação de um organismo vivo às expensas de outro não é mais maravilhosa do que a precognição, o conhecimento antecipado dos fatos que ainda não existem. No útero materno, o embrião se desenvolve graças aos nutrientes que lhe chegam pela corrente sanguínea, através do filtro placentário. Durante a ‘materialização’, o próprio ectoplasma representa o veículo dos anabólitos indispensáveis à edificação celular. Os princípios alimentares básicos – proteínas, gorduras, hidratos de carbono, hidrólitos, fatores enzimáticos – integram-lhe, sem dúvida, a constituição. Mas o decantado “cordão umbilical ectoplasmico” que estabeleceria conexão entre o ‘fantasma’ e o médium não é necessariamente visível. Como salientou Richet, há ectoplasmias visíveis e invisíveis, orgânicos e funcionais. A transferência de material poderia obedecer aos mecanismos dos fenômenos de transporte, talvez ao duplo efeito hiloclástico/hiloplástico (desmaterialização/rematerialização). Só nesta hipótese, a rigor, o vocábulo materialização seria aplicado com propriedade. O “apport” explicaria igualmente a origem do vestuário, as mais das vezes bizarro, da forma materializada. A analogia com a circulação feto-placentária é, entretanto superficial. O ectoplasma não é um fluido que se escoar, mas um ser vivente com sensibilidade, motilidade e instinto. Demonstra-o a observação de Felícia Scatchard com a médium Eva Carrière, numa das clássicas experiências da Madame Bisson. “Seria interessante pesar a substância, disse eu à Sra Bisson, mas compreendo ao mesmo tempo que se torna indispensável fazê-lo, vez que seu manuseio pode prejudicar o médium. Sorriu a senhora Bisson e, dirigindo-se à filha pediu-lhe que fosse à cozinha buscar uma balança. Nesse comenos a mágica substância alongou-se tomou a forma de um réptil, de onde concluo houvesse compreendido o que dela pedíamos. Chegada a balança, foi-me dado experimentar umas das mais fortes emoções da minha vida. É que a substância, qual serpente que se levanta sobre a cauda, viera colocar-se sobre um dos pratos da balança que estava sobre o pedestal, na altura de 10 polegadas do assoalho. E ali permaneceu todo o tempo necessário à verificação de seu

peso, por mim julgado levíssimo em relação ao volume; serpenteando depois para traz, deixando o prato, e baixou ao assoalho para retomar o primitivo aspecto informe (Light 1.921 – segundo Bozzano em “Pensamento e vontade”, edição da FEB).

Geley alude igualmente aos movimentos coleantes que lembram um réptil e atribui ao ectoplasma “uma espécie de instinto de conservação dos invertebrados”, ressalta-lhe a sensibilidade e motilidade, a tendência de recolher-se subitamente ao médium (23- A luz provoca particularmente esse reflexo defensivo. As radiações de maior frequência, particularmente as actínicas, são sabidamente abióticas e inclusive utilizadas para fins de esterilização. Acentua-se mesmo que a vida na superfície da Terra seria impossível sem o concurso da camada de ozônio que ao nível da atmosfera, funciona como filtro para as radiações ultravioletas. O efeito fotoquímico determinaria ao que se presume uma catastrófica superoxidação na intimidade da matéria viva. O fototactismo negativo é atributo do protoplasma indiferenciado – incluindo-se aqui o ectoplasma. “Podemos verificar que a luz tem uma ação estimulante direta sobre o protoplasma indiferenciado. Uma réstia de luz intensa, sob a extremidade de uma ameba, provoca primeiro, uma contração local na região estimulada, depois movimentos das outras partes do animal que o fazem sair do campo luminoso. Se uma luz muito forte cai subitamente sobre o corpo do animal inteiro, fá-lo contrair-se e assumir a forma de uma bolinha arredondada, não raro pode paralisá-lo, e mesmo matá-lo” (H. G. Wells, Julian Huxley, G.P. Wells – A Ciência da vida). Florence Marryat viu o ‘fantasma’ Kate King dissolver-se literalmente sob a ação da luz. “Ela resistiu somente por uma instante; depois vimo-la fundir-se junto de nossos olhos como uma boneca de cera sob o fogo muito forte. Primeiramente seus traços se desvaneceram e não puderam mais ser reconhecidos. Os olhos afundaram-se nas órbitas, o nariz desapareceu, o rosto pareceu entrar na cabeça. Depois os membros cederam e todo o seu corpo se apagou como um edifício que caía. (História das aparições do espírito Kate King compilada e traduzido por João Lourenço Ribeiro, que a publicou como adendo a “Um caso de desmaterialização” – Aksakov, edição FEB).

qual se tivesse a perfeita desconfiança de um animal sem defesa”. Esses tentáculos serpejantes, instintivos, de morfologia mutável e fototactismo negativo, se nos afiguram gigantescos pseudópodes e, evidentemente, se enquadram na interpretação regressiva do fenômeno. As coisas se passam como se parte do organismo mediúnico retroagisse à biologia monocelular, sofrendo em consequência um processo análogo à bipartição assexuada dos protozoários. Esquizossomia ou desdobramento corporal ou regressão filogenética são fenômenos paralelos e indissociáveis. A “desdiferenciação” que se vincula ao mecanismo involutivo, explica a totipotência ectoplasmica e a miraculosa formação de um organismo transitório onde se identificam funções básicas, como respiração e circulação. Bien Boa, fantasma observado por Richet, exalava gás carbônico: turvou a água de barita. Crookes contou as pulsações e auscultou os ruídos respiratórios e cardíacos de Kate, materialização “exsudada” pela jovem Florence Cook. Dizem que houve fraude ou erro de observação nessas singularíssimas experiências, mas do ponto de vista teórico parece-nos muito mais difícil conceber um fantasma abiológico, desvinculado das leis que regem vida. Várias observações indicam que existe notável solidariedade fisiológica entre médium e fantasma – gêmeos univitelinos, quer existam ou não um elo entre eles. Epes Sargent refere um episódio de um afoito observador que, inesperadamente golpeou a mão fantasmagórica com um canivete de longa e afiada lâmina. O médium acusou dor intensa como se fora transpassada na própria mão. Embora não se constatasse lesão alguma, a sensação dolorosa persistiu durante horas. É de supor que todos os fatores que afetam um dos

binômios médium-fantasma atingem reflexamente o outro. D'esperance, que permanecia consciente durante o fenômeno, legou-nos um valiosíssimo testemunho que atesta a interligação funcional entre os dois organismos. Alguém abraçara e beijara em prantos a forma materializada, identificando-a como Ana, uma criança falecida. D'esperance sente como se ela própria se movesse na sala e fosse abraçada e beijada, molhada pelas lágrimas. O amplexo comunica-lhe a sensação de um coração estranho que bate junto a seu peito. “Deve ser meu coração que ouço bater tão distintamente e, certamente, o braço de alguém ainda em meu redor. Jamais senti tão completamente um abraço. Começo a pensar, quem sou eu? Aquela branca aparição, ou sou eu quem permanece na poltrona sentada? Aqueles são meus braços em torno da senhora mais idosa? Ou os meus são os que estão na minha frente, em meu vestido? Sou eu o fantasma? Se sou como chamaria o ser que jaz na poltrona?” “Desejo tocar alguém para ter absoluta certeza de que eu sou a mesma ou se isto é apenas um sonho; Se Ana sou eu ou se estou, de certo modo nela dissolvida.” “Eu serei Ana ou Ana será eu?” (“Médium and Daybreak”, pág. 46, segundo a tradução brasileira de “História do Espiritismo” – Conan Doyle, “O Pensamento, S. Paulo”).

É claro que manobras violentas em relação ao fantasma, no sentido de evidenciar a fraude, tenham repercussões desastrosas sobre o médium. Florence Cook sofreu intensas convulsões quando um circunstante tentou agarrar a forma materializada. A própria D'esperance teria adoecido em função desse intempestivo método de desmascaramento. Médium e fantasma, feitos de uma mesma substância, constituem uma unidade funcional, organismo único ocasionalmente cindido por um prodígio efeito de psicocinesia.

A MENSAGEM PLÁSTICA

O mecanismo do fenômeno é biológico, mas as suas determinantes são psicocinéticas. Nessa ordem de fatos, a ascendência da mente sobre o corpo, que vislumbramos nas somatizações, atinge sua plenitude. As leis da biologia permanecem válidas, mas condicionadas a uma instância superior onde vige um código que estamos longe de conhecer. O ectoplasma, matéria viva no seu estado mais indiferenciado, é notadamente sensível à ação do pensamento. Schrenck Notzing obteve com a médium Carrière pretensos retratos ideoplásticos que lembram as figuras eminentes cujas fotografias, jornais e revistas da época estampavam com frequência. Linda Gazerra observada por Richet, produziu um esboço ectoplasmico que guardava certa semelhança com a cabeça de S. João, de Rubens, que a médium vira no Louvre. Pretendeu-se distinguir as ideoplastias e ectoplasmias configurando uma imagem estática, fotográfica, sob o influxo modelador do pensamento; na ectoplasmia concretiza-se um fantasma móvel, falante, com atributos de vida. Mas o fenômeno é essencialmente o mesmo: No primeiro caso, o ectoplasma indiferenciado obedece de imediato o comando mental; no segundo, ocorre diferenciação ou especialização celular e estrutura-se um ser organizado, a realização psicocinética atinge o máximo. Todos os graus são possíveis entre esses dois estágios. Sé possível materializar um pensamento, porque não uma personalidade inteira? “Deslocada do núcleo central da consciência? (24- Os atuais parapsicólogos, que tem de quarentena a velha Metapsíquica, diriam que antes de tudo é preciso demonstrar a premissa inicial de forma indiscutível, ou seja, a ‘materialização’ do pensamento, a ideoplastia pura.) A dissociação da personalidade é fato incontroverso,

estabelecido pela psicologia clássica. Na hipnose, a “**Objetivação de tipos**” (Richet), a *personificação*, é fenômeno comum. Nos domínios da psiquiatria encontramos igualmente a cisão mórbida do psiquismo.

Aksakov introduziu a palavra **personismo** para designar fenômenos inexplicáveis pela ação da personalidade secundária, oriundo do subconsciente mediúnico.

O Sábio psiquista enfatizava o caráter compósito da personalidade. “Hoje, graças às experiências hipnóticas, a noção de personalidade sofre uma completa revolução. Não é mais uma unidade consciente simples e permanente, como afirmava a antiga escola, porém uma “coordenação psicológica”, um conjunto coerente, um consenso, uma síntese, uma associação de fenômenos de consciência, enfim, uma agregação de elementos psíquicos; por conseguinte, uma parte desses elementos pode em certas condições se dissociar e se destacar do núcleo central, a tal ponto que esses elementos tomem “pro tempore” o caráter de uma personalidade independente. (Aksakov – “Animismo e espiritismo”, FEB, Rio, 1956). René Sadre designou prosopopese ao personismo de Aksakov e pretendeu explicar a generalidade das ectoplasmias pelo duplo efeito prosopopese-ideoplastia. Se os caracteres físicos e psíquicos do fantasma correspondem a de um defunto desconhecido do médium, acrescenta-se, segundo a fórmula de Sudre, a palavra metagnomia (ESP) e temos o problema equacionado – e mal equacionado em muitos casos. É preciso ler Bozzano (“A propósito da introdução à Metapsíquica humana” – resposta à tese de Sudre) para sentir as limitações dessa explicação sumária. Entretanto sem esforço para fugir à hipótese espírita não é inútil, ao contrário oferece elementos para melhor interpretá-la. A parapsicologia descobriu e redescobriu que existe nos seres humanos um fator **Não-físico** (Rhine) que, de alguma sorte escapa aos limites do tempo e espaço. Legitimou desse modo a possibilidade da existência metanóica. Pois bem! Não parece ilógico supor que o médium, durante o “processus” da ectoplasmia, possa estar em “rapport” com o defunto que pretende materializar. O fantasma sob o ponto de vista psíquico e somático é um seguimento transfigurado do médium, que mimetiza, tanto quanto possível, a personalidade psíquica e a morfologia corpórea do morto. É mais que uma mensagem plástica, é uma carta viva. Em síntese a dissociação somática ou esquizossomia e a dissociação psicológica, constituem mecanismo básico da ectoplasmia mas, muitas vezes, somos levados a convir que essa dupla desagregação ocorre ao influxo de uma entidade metanóica que se retrata no fantasma destacado do médium.

CONCLUSÃO FINAL

O ponto nevrálgico das pesquisas psíquicas correspondem à terceira categoria de Aksakov, aos fenômenos espiritóides de Boirac. No presente trabalho, consideramos o problema com a máxima isenção; citamos várias vezes, o próprio Allan Kardec, reconhecendo, inclusive a propriedade e o valor das suas classificações e terminologias. Fazendo justiça ao precursor da Metapsíquica e da Parapsicologia, julgamos alcançar plateia mais ampla, face à inegável

penetração da obra Kardequiana. Procuramos, entretanto, expor a hipótese da sobrevivência numa linguagem acessível aos atuais parapsicólogos – o psicometismo. Parece certo que existe no homem um princípio não-físico. Não há razão para supor que o término da existência física implique no aniquilamento desse fator não-físico, de certo modo desvinculado do espaço-tempo. A parapsicologia oferece uma sugestão positiva a favor da sobrevivência (Rhine) e assim torna pelo menos verossímil o estabelecimento de uma “rapport”, uma relação Psigâmica (PES), entre o metagnomo e uma possível entidade metanóica. Graças às faculdades miméticas do sujeito subliminal (Myers), o médium **realiza o fenômeno Espiritico**, cujo amplo espectro se estende, em complexidade crescente, desde a simples intuição às incríveis ectoplasmias. No hipnotismo, o poder mimético da subconsciência é meridianamente visível, embora dentro de limites mais restritos, faltam às ações psicocinéticas, extramediuicas. As incongruências das mensagens ultramundanas dissolvem-se à luz do psicometismo. É o médium repetimos, que realiza e... dramatiza o fenômeno, que se impregna da sua cor pessoal de seus pendores e idiosincrasias. Mesmo as ‘materializações de caráter espiritual são mensagens plásticas, passíveis de erro, e subordinadas às mesmas limitações.

Considerando a ESP o eixo do psicometismo, acompanhamos a tendência geral da Parapsicologia que discute os efeitos psicocinéticos e considera matéria pacífica os fenômenos Psigama. Se fizéssemos de PK o “Primum Movens” da hipótese espiritual, mais difícil seria integrá-la no quadro atual da parapsicologia. Mas, admitida a existência de seres incorpóreos, não se pode afastar a possibilidade de uma ação psicocinética imediata sobre este mundo, incluindo a própria organização nervosa do médium. O sábio Myers, que de início admitia apenas a hipótese telepática nas comunicações intervivos ou nas metanóicas, terminou por aceitar uma invasão psíquica, uma “Presença” atuante no cérebro do percipiente. Em realidade as duas hipóteses não são se excluem. Rhine admite que ESP e PK constituem uma “processo fundamental único”, e Myers, que introduziu a palavra ‘telepatia’, ligou-a a um substrato capaz de agir sobre o mundo físico: a telergia, vocábulo que depois adquiriu um acepção muito ampla. É nos fenômenos de **assombramento** que se torna mais palpável a possível ação psicocinética imediata entre metonóicos.

Excluídos os casos de aparente psicorragia que se ligam em geral à presença de um adolescente – neurótico ou mediunopata -, existem as verdadeiras **casas assombradas**, isto é, aqueles em que o assombramento não se prende a uma pessoa, mas a um determinado lugar. Flammarion, De Vesne, Bozzano, Osty, Lombroso e outros escreveram sobre o assunto e concluíram sem dúvida, pela autenticidade do fenômeno. Musso afirma que o estudo rigoroso desses fatos poderá implicar na admissão de *Forças Inteligentes Incorpóreas* para sua explicação.

É estranhável que Bozzano, autor de um livro sobre o assunto, não tenha incluído os assombramentos nas categorias que alinhou em defesa da sobrevivência.

Porque o grande escolho nas pesquisas que visam demonstrar essa transcendental possibilidade é paradoxalmente o próprio médium, e nas legítimas casas assombradas, até onde chegam as observações, ou não existe o ‘sujet dotado’ ou seu papel parece secundário em relação ao outro termo do binômio: as Almas dos que viveram neste mundo (?)

Além do Inconsciente existe um novo mundo. O próprio Freud percebeu-o, mas intimidou-se ante “a maré negra do ocultismo” (Jung) e encastelou-se na teoria do sexo. Mas não há terreno interdito na pesquisa. Enquanto as tecnologias das ciências físicas vence a gravidade e invade o espaço sideral, os pioneiros do Espírito, de Kardec a Rhine, superam o próprio espaço-tempo e devassam, além das complexidades subliminais, a **realidade Maior** “a grande esperança” de todos nós.