



EPES SARGENT

(Traços Biográficos)(*)

***Tirados do livro
Bases Científicas do Espiritismo***

Epes Sargent, personalidade multiface, foi jornalista, poeta, dramaturgo, romancista, educador, editor e, principalmente na última fase de sua vida, brilhante advogado do Espiritismo.

Nasceu, no dia 27 de Setembro de 1813, no Estado americano de Massachusetts, na cidade de Gloucester, um dos maiores portos de pesca do Mundo. Filho do mestre-de-

navio Epes Sargent e de Hannah Dane Coffin, sua segunda esposa, pertencia à sexta geração de uma família americana descendente de William Sargent, a quem o Governo fizera concessões de terras, em Gloucester, no ano de 1678.

Entre os outros seus primeiros ancestrais, do século XVII, sobressaíram os nomes de John Winthrop e Joseph Dudley, que foram governadores da antiga colônia inglesa de Massachusetts.

O irmão mais velho do nosso biografado, John Osborne Sargent (1811-1891), destacou-se como jornalista e advogado.

Removido, em 1818, de Gloucester para Roxbury (1), o pai de Epes Sargent resolveu ser comerciante em Boston. Todavia, este novo modo de vida foi para ele um desastre, o que o obrigou, pouco mais tarde, a retornar ao mar. Apesar desses reveses, não descurou da educação e instrução dos filhos. Observando em Epes Sargent uma inteligência precoce e ávida de saber, fê-lo entrar, em 1823, para a "Boston Latin School", escola fundada em 1635, hoje a mais antiga dos Estados Unidos. Logo o menino se revelou um aluno talentoso e esforçado, cora fortes inclinações para todos os ramos da literatura. Gradeou-se em 1829, ano em que interrompeu o seu curso por alguns meses a fim de acompanhar o pai numa viagem à Rússia. "The Literary Journal", publicado pelos estudantes da "Boston Latin School", estampou vários extratos de suas cartas remetidas de São Petersburgo (hoje Leningrado), os quais eram lidos com grande interesse.

(*) - Trabalho compilado pelo Senhor Zëus Wantuil e aqui incluído pela Editora da FEB.

(1) Roxbury - Povoação anexada à cidade de Boston em 1868, sendo hoje um distrito da mesma.

Há uma persistente, porém não confirmada tradição - segundo diz um dos seus biógrafos - de que Epes Sargent freqüentou a "Harvard College" por um certo período, pois há escritos seu no "Collegian", periódico estudantil dessa Universidade, e no qual seu irmão colaborou, juntamente com o poeta e ensaísta Oliver Wendell Holmes e outros.

Naquela época, a cidade de Boston constituía o principal centro literário dos Estados Unidos, sendo conhecida como a "Atenas da América", importância que conservou até fins do século XIX.

E nesse ambiente de inteligência e cultura que o jovem Sargent desenvolveu suas inatas qualidades de escritor, rapidamente ascendendo na admiração e no respeito da intelectualidade de Boston.

No terceiro decênio de sua existência, pertenceu ao corpo redatorial de importantes periódicos da época, como o "Parley's Magazine", que, dirigido por S. G. Goodrich, foi o principal anuário juvenil daqueles tempos, muito tendo contribuído na divulgação de escritos para a infância; "The New England Magazine"; "Boston Daily Advertiser" e "The Token", espécie de anuário literário ilustrado, de grande popularidade, também editado por Goodrich, de 1827 a 1842, e em cujas páginas colaboraram vários escritores, entre eles N. P. Willis, Longfellow, Catarina Sedgwick, Lídia Francis Child. O maior romancista norte-americano do século XIX, Nathaniel Hawthorne, ali estampou, em primeira mão, muitos dos seus contos.

Por algum tempo desempenhou as funções de correspondente político, em Washington, do "Boston Daily

Atlas", folha na qual entrara como redator-chefe aos vinte e um anos de idade.

Na Capital estadunidense, formou muitas relações políticas, especialmente no partido liberal Whig. Como fruto dessas relações, surgiria mais tarde, em 1842, seu notável livro - "The Life and Public Services of Henry Clay" (várias edições posteriores, e, a partir de 1852, com acréscimos de Horace Greeley, jornalista de fama nacional), obra que é, segundo o próprio Henry Clay, a melhor e a mais autêntica memória até então publicada a respeito de sua vida.

Foi em 1837 que apareceu a primeira produção literária de Epes Sargent, escrita aos 23 anos de idade. Era um drama poético em cinco atos, intitulado - "The Bride of Genoa". Seguiu-se a tragédia "Velasco" escrita em 1837 e dada à luz em 1839, cuja ação se passa na Espanha do século XI. Ambas estiveram em cena, com êxito, no Teatro Tremont, de Boston, e, subseqüentemente, em Nova Orleães e Nova Iorque. "Cheia de beleza como um poema", no dizer de Allan Poe, a última peça apresentou no papel de heroína a Srta. Ellen Tree, uma das melhores atrizes do célebre Teatro de Covent-Garden, e foi, tanto quanto o permitiu a sua encenação, bastante aplaudida, alcançando popularidade nos palcos americanos e até mesmo nos ingleses.

Decênios mais tarde, Arthur Hobson Quinn, doutor em Filosofia e decano da Universidade de Pensilvânia, ao escrever sobre as primícias do teatro americano, não deixou de referir-se ao talento dramático de Sargent.

Em 1839, ele partiu para Nova Iorque, onde permaneceu por oito anos, trabalhando no conceituado jornal "The New York Mirror", com um dos seus fundadores, o jornalista e poeta George Pope Morris; no "New Monthly Magazine"; no

"The New World", brilhante folha literária, como editor assistente, ao lado da poeta Park Benjamin, seu fundador; e no seu próprio jornal - "Sargent's New Monthly Standard", que só conseguiu manter-se durante o primeiro semestre de 1843.

Em Nova Iorque deu a público, além de "Velasco", várias outras produções de sua autoria, a saber: "Wealth and Worth, or, Which makes the Man?" (1840); "What's to be done ?, The Will and the Way" (1841); "The Life and Public Services of Henry Clay" (1842); "Fleetwood; or, The Stain of Birth" (1845), sua novela romântica de maior procura".

Na cidade nova-iorquina ele se tornou membro de destaque do "Union Club" e veio a ser um dos fundadores do "New York Club", que adquiriu certo prestígio na época. O primeiro clube supra-referido, fundado em 1836, ainda sobrevive, e todos os seus sócios pertencem a tradicionais famílias americanas, podendo-se ali ver os Van Cortlands, os Van Rensselaers, os Livingtons, os Suydams, os Griswolds, etc.

Retornando a Boston em 1847, deste ano até 1853 foi o editor responsável do "Boston Evening Transcript", o primeiro jornal norte-americano propriamente popular, fundado em 1830. "The School Monthly" convidou-o, em 1858, para o seu corpo de redatores. E a contribuição literária e jornalística de Epes Sargent se estendeu ainda a muitos outros periódicos, entre os quais "The Knickerbocker Magazine" e "The Atlantic Monthly", muito lidos na época. O último, fundado em 1857 pelo poeta James Russell Lowell, estampou trabalhos de grandes figuras literárias de Boston, como Longfellow, Emerson, Hawthorne, Holmes, etc. Foi

importante órgão do pensamento nacional e universal de Nova Inglaterra. "The Knickerbocker", um dos primeiros magazines populares de Nova Iorque, apareceu em 1833. Ficou célebre na história do jornalismo americano "The Knickerbocker Gallery", um gift-book (2) publicado, em 1855, em benefício do seu editor, o poeta Charles Fenno Hoffman. Abrilhantaram as páginas desse livro os trabalhos dos colaboradores do magazine: Epes Sargent, Washington Irving, Henry W. Longfellow, Oliver Wendell Holmes, William Cullen Bryant, James Russell Lowell, N. P. Willis, T. W. Parsons, J. C. Saxe, Park Benjamin, Rufus W. Criswold, C. F. Briggs e muitos outros famosos escritores da época.

(2) As publicações descritas como anuários literários (literary annuals) e livros-para-presente (gift-books) variavam em muitos aspectos, mas numa coisa concordavam: eram presenteados, e não vendidos. Quase todas, senão todas essas publicações encerravam miscelâneas literárias.

Justamente no ano que voltou para Boston, deu a público o seu melhor volume de versos - "Songs of the Sea, with other Poems" (2º edição em 1849), em grande parte baseada em aventuras ocorridas durante uma viagem a Cuba. Essa obra arrancou elogios de Henry Theodore Tuckerman, Edwin Percy Whipple e Poe, famosos críticos e literatos americanos.

Edgard Allan Poe, em seu trabalho - "The Literati", impresso, em meados de 1846, no "Godey's Lady's Book", declarou que Shells and Sea-Weeds, uma série de poemas constantes naquela obra, era, em sua opinião, "o melhor trabalho em verso do autor, e evidencia uma sutil

imaginação, com penetrante apreciação da beleza no cenário natural". Apesar de outros poemas da mesma obra terem real mérito, alcançou grande popularidade, sendo lembrado até hoje, o canto *A Life on the Ocean Wave*, que chegou a ser musicado pelo famoso cantor e cancionista inglês Henry Russell, cuja bagagem musical se eleva a oitocentas composições, tendo sido uma das mais populares a que musicalizou com a letra de Sargent.

Composições menos líricas, como, por exemplo, *The Missing Ship*, publicada no "Hnickerbocker" *A Night Storm at Sea*, *A Calm*, *The Gale*, *Tropical Weather*, foram igualmente consideradas excelentes por Allan Poe. A balada *The Light of the Light-House* é outra produção de Sargent enaltecida pelo famoso poeta de "O Corvo".

Escritor fértil e talentoso, Sargent, ainda em 1847, publica, em dois volumes, a interessante narrativa, "*American Adventure by Land and Sea*", seguida, dez anos depois, de outra no mesmo estilo, intitulada "*Arctic Adventures by Sea and Land*", em cujas páginas descreve, com aquela fluência que lhe era característica, desde as primeiras viagens às terras árticas até as últimas expedições que saíram à procura do célebre almirante e explorador Sir John Franklin.

A 10 de maio de 1848, casa-se com Elizabeth W. Weld, de Roxbury, não tendo tido descendentes diretos.

A comédia satírica "*Change Makes chrsnaye*" e a tragédia em cinco atos "*The Priestess*", ambas editadas em Nova Iorque, no ano de 1854, foram representadas com êxito nos Estados Unidos e no exterior.

No plano educacional é significativa a contribuição de Sargent. Muitas obras didáticas de sua autoria, para

estudantes e até mesmo para professores, tiveram ampla acolhida e consagraram-no como educador emérito, sendo o seu nome conhecido em quase toda a América, na segunda metade do século XIX. Entre outras, e afora as que não lhe levaram o nome, citam-se estas: "The standard speaker" (Filadélfia, 1852), que teve dezenas de edições, mais de sessenta; "Selections in Poetry, for exercices at School and Home" (Filadélfia, 1852); "The first-class standard reader, for public and private schools" (Nova Iorque, 1854); "The intermediate standard speaker, containing pieces of declamation in schools, colleges, etc." (Filadélfia, 1857); "Sangent's standard schools primer; or, First steps in reading, spelling and thinking" (1857); "The standard speaker" (Boston, 1857); "The primary standard speaker" (Filadélfia, 1851); "The standard third reader for public and private schools" (nova edição, Boston, 1861); "The intermediate first render" (1867); "The new american first-fifth reader" (Philadelphia, 1871); "The etymological reader", escrita em colaboração com Amassa May (Philadelphia, 1872); "A School manual of English etymology and textbook of derivatives, prefixes and suffixes" (Filadélfia, 1873); "Six Charts for use teaching, reading, spelling, in Primary Schools".

Essa série de compêndios e manuais de instrução foram largamente adotados nos colégios e nas escolas estadunidenses. Lisonjeiro e bem maior renome vieram juntar-se ao que já angariara com os seus apreciados livros de versos, de aventuras, novelas e outras miscelâneas, e com seus trabalhos editoriais. E embora várias de suas produções não tenham tido uma importância duradoura, ele foi, na

verdade - conforme acentua um dos seus biógrafos - "uma força a prol do bem e um líder da educação nos seus dias".

Certo escritor, contemporâneo de Sargent nos seus tempos de mocidade, disse que "ele era um homem de pequena estatura, guapo e elegante, vestido com apuro, a girar uma fina bengala preta polida, parecendo à personificação do bom ânimo", retrato que está mais ou menos de acordo com o que dele traçou Poe em "The Literati", crítico este que escreveu mais isto: "Suas maneiras são distintíssimas. "

Em 1858 apareceu outra coleção de "Poems", com 300 páginas, e, em 1870, a narrativa em versos intitulada "The Woman who dared".

Quanto à sua extensa novela "Peculiar; a tale of the great transition" (Nova Iorque, 1863; Londres, 1864, com prefácio de William Howitt), que apresenta quadros das transformações sociais no sul dos Estados Unidos, durante os primeiros anos da Guerra da Secessão, o escritor Francis William Newman, professor de Latim na University College de Londres, e de Literatura Clássica no New College de Manchester, elogiou-a, dizendo que as personagens são ali como que reveladas fotograficamente. Nova edição apareceu em 1892 com o título - "Peculiar, a hero of the southern rebellion".

A vida de Sargent era bastante ativa e aos seus múltiplos afazeres se somavam os constantes pedidos que lhe faziam, de versos apropriados para ocasiões especiais, principalmente para representações teatrais. E Samuel Griswold Goodrich, famoso escritor norte-americano, menciona-o em suas "Recollections of a Lifetime" (1856, II, pág. 275) como um dos que o ajudaram na preparação de

vários livros da famosa série Peter Parley. Com este pseudônimo, Goodrich trouxe a público cerca de cem volumes para as crianças, e que vieram atender às necessidades educacionais do seu tempo, sendo vendidos aos milhões de exemplares.

Conhecendo bem os problemas do ensino e os métodos didáticos para um melhor aproveitamento do estudante, de vez em quando ele prelecionava, satisfazendo, assim, a solicitações que lhe eram dirigidas.

De 1852 a 1865, editou, em numerosos livros, as vidas e algumas produções de célebres poetas ingleses, entre eles Thomas Hood, Rogers, Collins, Thomas Campbell, Thomas Gray e Goldsmith. Editou ainda: "Select Works of Benjamin Franklin", com autobiografia, memória e notas (Filadélfia, 1853); "Works of Horace and James Smith" (Nova Iorque, 1857); "The Modern Standard Drama" (15 volumes, 1846-58); "The Mariner's Library", com muitas edições; "Harper's Cyclopaedia of British and American Poetry", só aparecida postumamente, em 1881; bem como outras obras de interesse cultural, fato que levou Allan Poe a dizer, em seu escrito "A Chapter on Autography", que, "como editor, Sargent também se distinguiu", acrescentando logo a seguir: "Ele é um cavalheiro de bom gosto e grande talento" (He is a gentleman of taste and high talent).

Sargent traduziu "Dies Irae", de Tomás de Celano, notável escritor franciscano falecido em 1255. A poesia e a música dessa "prosa", cantada nas missas dos mortos, são, segundo os entendidos, de uma grandeza solene e de caráter profundamente dramático.

A referida tradução para o inglês foi publicada com destaque no jornal "The Press" (Filadélfia, 27 de Outubro de

1859) pelo seu ilustre redator literário e crítico dramático Robert Shelton Mackenzie.

Outras obras lhe são ainda devidas, como: "The Critic Criticised: a Reply to a Review of Webster's Orthographical System in the Democratic Review for March, 1856" (Boston, 1856); "Original Dialogues" (1861); "The Wonders on the, Artic World" (Filadélfia, 1873), um relato de todas as pesquisas e descobertas nas regiões polares do Norte. E são vários os escritos de sua autoria, publicados anonimamente, e que as enciclopédias deixaram de registrar.

Nos últimos vinte ou trinta anos de sua existência, Epes Sargent se interessou pelo Espiritismo, estudou-o contínua e profundamente, dedicando-lhe muito de suas energias e de seu talento. E, entretanto, foi ele um dos cépticos que em 1848 ridiculizou os fenômenos tiptológicos de Rochester, acoimando seus autores de embusteiros. Assistindo, porém, a inúmeras experiências e realizando-as igualmente por conta própria, ele não tardou a convencer-se da realidade dos fenômenos espíritas, na defesa dos quais saiu valentemente em campo. Mas não ficou aí. Pensador profundo, espírito indagador e emancipado de prejuízos científicos ou religiosos, soube brilhantemente extrair dos fatos objetivos uma bela e grandiosa filosofia espírita da vida universal e dos destinos do homem, em particular.

Esteve em correspondência com líderes espiritistas de sua pátria e da Europa, e escreveu, além de muitos artigos para quase todos os periódicos que, nos Estados Unidos e na Inglaterra, se ocupavam do assunto, - "Revelations of the Great Modern Mystery, Planchette, with theories respecting it" (Boston, 1869), com 28 páginas; "Planchette; or, The Despair of Science: an Account of Modern Spiritualism"

(Boston e Londres, 1869), com 404 páginas, obra que faz um amplo relato do Modern Spiritualism, seus fenômenos e as diversas teorias que lhe dizem respeito, acrescido de uma vista geral do Espiritismo na França; "The Proof Palpable of Immortality" (Boston, 1875), com 238 páginas, obra que apresenta uma descrição dos fenômenos de materialização, bem assim comentários sobre o Espiritismo em face da Teologia, da Moral e da Religião; e "The Scientific Basis of Spiritualism" (Boston, 1880), com 372 páginas, obra que no dizer do Prof. C. Moutonnier, da École des Hautes Études Commerciales, de Paris, "é um dos tratados mais completos e mais convincentes que já foram publicados sobre esse tema, e que ficará como um monumento digno de passar à posteridade".

Escritos com muito saber e com aquela "facilidade" que Poe assinalou na obra literária de Sargent, todos os três últimos livros tiveram inúmeras edições nos Estados Unidos, e por eles se pode inferir o desenvolvimento das idéias do Autor acerca do assunto e a sua atitude serena e científica ante os fatos.

"The Scientific Bases of Spiritualism", que ora se publica em português, em 2º edição, sob o título - "Bases Científicas do Espiritismo", foi, em verdade, o canto de cisne do eminente escritor norte-americano.

Cerca de doze anos antes, contrairá uma afecção bronquial de que nunca mais se recuperaria. Em 1872 visitou a Europa, passando algum tempo no sul da França. Nos últimos dois anos de vida, sua saúde piorou com uma complicação de doenças. Como que adivinhando o fim próximo, ele redobrava de esforços, dia e noite, na preparação final do livro acima mencionado. Surge-lhe agora

na boca um câncer dolorosíssimo. Rapidamente, a terrível doença lhe vai impedindo a manifestação oral e consumindo as energias, até que, a 30 de Dezembro de 1880, lhe absorve as derradeiras forças vitais. Estava, porém, concluída a grandiosa obra de sua vida, e que nunca ficará esquecida. Prefaciando-a, escreveu com toda a convicção: "O Espiritismo já não é o desespero da Ciência, como o classificara eu no frontispício da minha primeira obra sobre esse assunto. Seus direitos a um reconhecimento científico, da parte dos observadores inteligentes, já não podem ser postos em dúvida."

Transpondo as fronteiras da Pátria espiritual, certamente o receberam, com júbilo, os muitos amigos que o respeitavam e admiravam e que na Terra foram destacadas figuras das Letras, do Jornalismo e da Política americana, entre eles Henry Clay, Daniel Webster, John C. Calhoun, William Campbell Preston, Samuel Goodrich, Horace Greeley, Park Benjamin e tantos outros. Talvez presente a esta festa de recepção estivesse o próprio Allan Poe, que, desencarnado em 1849, apenas pôde apreciar parte da produção intelectual de Epes Sargent, suficiente, porém, para lhe permitir reconhecer a inteligência promissora do jovem escritor, que aos trinta anos de idade recebia esta referência elogiosa do grande poeta e crítico: "Numa palavra, ele é um dos mais proeminentes membros de uma extensíssima Família Americana - a dos homens de engenho, talento e tato" (In a word, he is one of the most prominent members of a very extensive American family - the men of industry, talent, and tact).

O jornal "Boston Evening Transcript", ao traçar-lhe o necrológio, falou de suas raras aptidões jornalísticas, de sua

facilidade e precisão no escrever e do seu excelente senso crítico. "Qualquer assunto, quando descrito pela sua pena, adquiria uma forma admiravelmente original, como se fora uma nova criação."

Espírito sereno e simples, não era, porém, homem que permanecesse impassível ante o erro ou qualquer coisa que despertasse justa indignação. Nestas circunstâncias, dizia o jornal supramencionado, "tornava-se um antagonista difícil de ser vencido". A força e a virilidade de seus dotes intelectuais, a par de uma linha de conduta nobre e leal, permitiram-lhe triunfar em várias controvérsias, sem que sua memória - conforme assinalou o "Boston Evening Transcript" - se manchasse com malquerenças ou ódios.

A vida de Epes Sargent apresenta muitos pontos de semelhança com a de Allan Kardec, nascido nove anos antes. Ambos produziram excelentes livros didáticos; defenderam com heróica bravura, até ao fim de suas vidas, o Espiritismo nascente; diminuíram todas as outras atividades da vida para tratarem principalmente do novo ideal; foram casados e não deixaram filhos; escreviam com muita clareza, ao alcance de toda a gente; dispunham de línguas de importância mundial; foram contemporâneos.

Estes e outros pormenores revelam que desempenharam o papel de missionários da mesma obra de transformação do mundo materialista em mundo espiritualista, e deixaram livros que cumpre reimprimir sempre até que realizem o seu glorioso destino; por isso a FEB reedita esta como tem dado ao público muitas outras obras de documentação do século passado e início deste, escritas na França, na Itália, na Inglaterra, na Rússia, na Alemanha, na Espanha, em Portugal, obras de grande valor, mas desconhecidas da atual

geração de espíritas brasileiros, e que precisam reaparecer ao lado das novas que estão surgindo hoje, porque não há descontinuidade na Terceira Revelação.

Com as conquistas da Ciência e da Técnica, o Materialismo vai-se tornando um Moloc sempre mais apavorante para toda a Humanidade e não está longe o dia em que todos os homens o detestem, temam e busquem salvação no Espiritualismo, voltem a estudar essa grande literatura dos cem anos mais recentes, sempre confirmada por fatos novos. O refúgio do homem em Deus será o que fatalmente há de ocorrer.

BIBLIOGRAFIA

1) "A Critical Dictionary of English Literature and British and American Authors", by S. Austin Allibone, Filadélfia, vol. II, 1899, págs. 1931-32.

2) "Dictionary of American Biography", ed. by Dumas Malone, New York, 1943, vol. XVI, págs. 356-7.

3) "Appletons Encyclopedia of American Biography", ed. by James Grant Wilson and John Fiske, New York, 1888, vol. V, páginas 399-40.

4) "Nelson's Encyclopedia" editor-in-chief John H. Finley, T.L.D., New York, vol. X, 1913, págs. 464 e 599-600.

5) "American Authors (1600-1900)", ed. by Stanley J. Kunitz and Howard Haycraft, New York, 1938, pág. 670.

6) "The Oxford Companion to American Literature", by James D. Hart, Oxford University Press, second edition, 1944, página 670.

7) "The Encyclopedia Americana", edit. by Americana Corporation, vol. XXIV, 1958 edition, pág. 303.

8) "A Catalog of Books represented by Library of Congress Printed Cards", vol. 131, 1945, págs. 594-596.

9) "The Cambridge History of American Literature", edit. by William Peterfield Trent, John Erskine, Stuart Sherman and Carl Van Doren, one volume edition (in three), (New York - Cambridge, England), 1947, vols. I e II, em diferentes páginas.

10) "The Complete Works of Edgard Allan Poe", edit. by G. P. Putnam's Sons, New York, 1902, vol. 9, págs. 28-30; vol. 10, págs. 152-3.

11) "Revue Spirite", 1 de Maio de 1898, págs. 276-281.

12) "Boston Evening Transcript", Friday, December 31, 1880 página 4, 2º coluna.

FIM